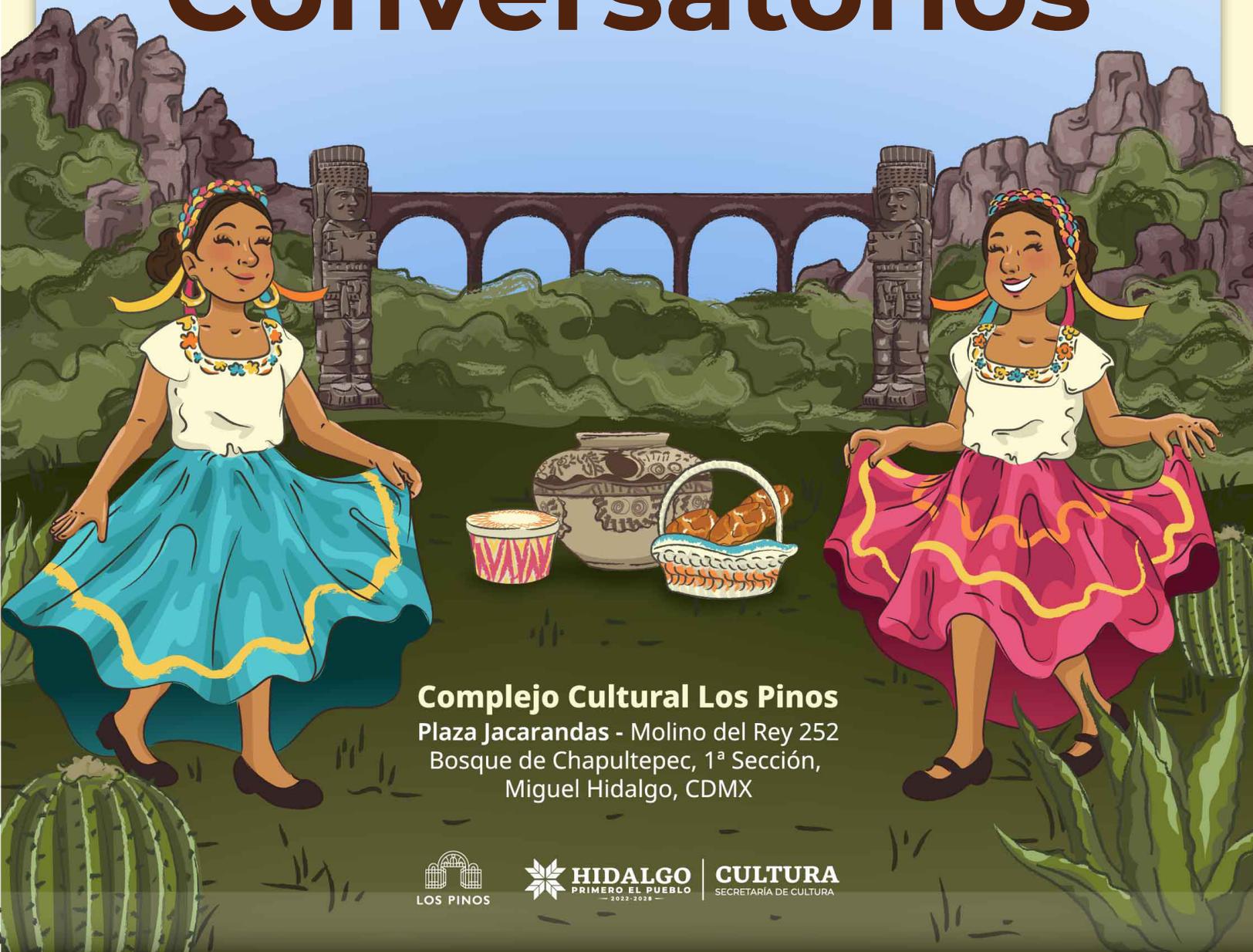


# Hidalgo en Los Pinos

## Ciclo de Conversatorios



**Complejo Cultural Los Pinos**  
Plaza Jacarandas - Molino del Rey 252  
Bosque de Chapultepec, 1ª Sección,  
Miguel Hidalgo, CDMX



Gobierno de  
**México**

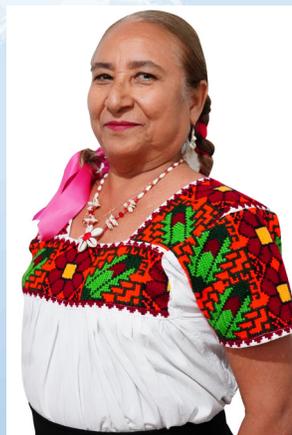
**Cultura**  
Secretaría de Cultura

Presentación editorial

**Hidalgo** en  
**Los Pinos**

# Poesía curativa

de la huasteca hidalguense



## Salustia Pacheco Hernández

Huejutla de Reyes

**N**ació el 21 de diciembre de 1959 en Ahuatempa, Huejutla de Reyes, Hidalgo. Es licenciada en Ciencias de la Educación y Pedagogía, por la Universidad Pedagógica Nacional. Maestra en artes escénicas, por la Escuela de Artes Escénicas Populares de Bellas Artes. Profesora normalista egresada del Centro de Mejoramiento Profesional del Magisterio del estado de Hidalgo.

Es autora de obras literarias con temas como poesía indígena, medicina tradicional, gramática en español y náhuatl. Algunas de sus obras con temas tradicionales son: *Xochiquetzal, poesías y poemas, Huejutla tierra mágica, Narración del Xantolo, Herbolaria curativa*. En tanto que entre sus libros pedagógicos se encuentran: *Metodología del alfabeto náhuatl, Cómo aprenden los niños en el campo de la naturaleza, Interacción social primaria, Nociones matemáticas*, entre otros.

Es integrante de la Real Academia Internacional de Escritores y Poetas Hispano mundial de literatura y Arte (RAIAL). Integrante de Mundo Literario Universal de Escritores y Poetas. Integrante del comité de la Asociación de Reencuentro Étnico Nacional. Miembro de la confederación mundial de literatura "Pluma y letra".

Algunos de sus reconocimientos son:

Primer lugar internacional de teatro escénico representando a México en Toronto Canadá en 1979 ante 22 países.

Galardón especial a la excelencia de la RAIAL.

Galardón Profr. Ciro Artemio Constantino de la RAIAL.

Es también portadora de presas y medallas como: "Intercultural huasteca 2023", "Arte por la paz 2024", "Sueños de piel desnuda 3ra antología 2024" RAIAL, "Santuario de poemas antología 2024", "Nuestras raíces culturales 3ra antología 2024" y otras más del 2025.

Certificada e integrante por radio Satelitevisión y Americavisión.

Certificada por el núcleo multicultural, y la Real Academia Internacional de Arte y Literatura de la filial Paraguay y ediciones.

Asimismo, participó como primera actriz en la filmación de la película "La conquista de Tenochtitlan", para el Instituto Politécnico Nacional y el Canal 11 de televisión de México.

Actriz, poeta, cronista, conferencista, promotora de la cultura huasteca y docente.



Gobierno de  
**México**

**Cultura**  
Secretaría de Cultura

## Las cocineras y cocineros

tradicionales como referente gastronómico de Hidalgo



### Julio Cruz Hernández

Santiago de Anaya

**N**acido en la comunidad otomí de Hermosillo Monte Noble del municipio de Santiago de Anaya, Hidalgo, desde pequeño fue influenciado por una familia que adora la comida que les brinda la naturaleza. Entre quelites, nopales y todo lo que daba el campo fue creciendo; aprendiendo de su madre, de su padre y de sus abuelas y tías la pasión por la cocina.

A los ocho años tomó la decisión de dedicarse al fantástico mundo de la gastronomía. Así, durante el paso del tiempo, fue adquiriendo conocimientos en distintas áreas gastronómicas; una de ellas la panadería tradicional, que con mucho orgullo considera su oficio de vida.

Al entrar a la universidad, decidió estudiar gastronomía, siempre relacionando su gran pasión por la cultura otomí y su cocina típica, de tal suerte que para sus compañeros de clase siempre fue un conocedor la cocina tradicional.

Ha participado en distintos concursos gastronómicos regionales, como la muestra de Santiago de Anaya, Concurso de curados de Maguey Blanco, en el Municipio de Ixmiquilpan, Concurso del Zacatamal, obteniendo destacados lugares. En el ámbito nacional ha participado en célebre concurso ¿A qué sabe la patria?, obteniendo mención honorífica.

En la actualidad se dedica a promocionar la cocina tradicional en todos los lugares del país y el extranjero, impartiendo talleres de cocina, realizando exposiciones gastronómicas, participando en foros y programas de radio y televisión.

Asimismo, imparte clases a jóvenes sobre la cocina tradicional otomí, con el afán de difundir y preservar los saberes milenarios.

Cursa el diplomado de historia y evolución de la gastronomía mexicana.



## Las cocineras y cocineros

tradicionales como referente gastronómico de Hidalgo

### Antonio Mejía Gómez

Santiago de Anaya

**A**ntonio Mejía Gómez es originario del municipio de Santiago de Anaya, Hidalgo. Es una figura clave en la promoción, rescate y difusión de la cocina tradicional otomí y mestiza del Valle del Mezquital. Nacido en esta región, Antonio ha dedicado gran parte de su vida al fortalecimiento de la identidad cultural a través de la gastronomía, convirtiéndose en un referente tanto a nivel estatal como nacional.

Con una sólida formación académica, Antonio Mejía Gómez cuenta con estudios en gestión cultural y desarrollo comunitario, lo que le ha permitido diseñar e implementar estrategias efectivas para el impulso de la cultura alimentaria local.

Su vocación por el trabajo comunitario lo llevó a convertirse en el coordinador general de la Muestra Gastronómica de Santiago de Anaya, uno de los eventos más importantes del estado de Hidalgo que reúne año con año a cientos de cocineras y cocineros tradicionales.

Desde su posición como coordinador, Antonio ha logrado consolidar la muestra como un espacio de encuentro, intercambio y reconocimiento para las y los portadores del saber culinario ancestral. Ha trabajado incansablemente en la organización y logística del evento, cuidando cada detalle para que la participación de las comunidades sea digna y significativa. Además, ha promovido la participación activa de mujeres cocineras, quienes con sus conocimientos transmitidos de generación en generación, han sido pieza fundamental para mantener viva la herencia gastronómica de la región.

Entre sus logros más destacados se encuentra la inclusión de la muestra en circuitos turísticos y culturales de relevancia nacional, así como la vinculación con instituciones académicas y culturales que hoy colaboran en la documentación y difusión del patrimonio culinario de Santiago de Anaya.

Antonio Mejía Gómez continúa siendo un promotor incansable del orgullo regional, con una visión incluyente y profunda del valor de las tradiciones. Su compromiso ha sido clave para que la gastronomía local no solo se conserve, sino que florezca y se proyecte al mundo.



Conversatorio

# Retos y desafíos

de las mujeres indígenas

**Hidalgo** en  
**Los Pinos**



## Venancia Cruz Domínguez

Santiago de Anaya

**L**a maestra Venancia Cruz Dominguez es originaria de la comunidad de El Palmar, Municipio de Santiago de Anaya, Hidalgo.

Desde pequeña solo hablaba su lengua materna: el otomí, en su variante hñahñu. Al ingresar a la escuela primaria sufrió discriminación por no hablar español; sin embargo, nunca ha renunciado a la práctica de su lengua originaria. Concluyó su educación secundaria a los 37 años de edad en el Instituto Hidalguense de Educación para Adultos.

Aprendió a leer y escribir su lengua de manera autodidacta. Esto le permitió que con el paso de los años fuera solicitada por autoridades municipales en eventos cívicos, culturales, políticos como intérprete y traductora.

Esta circunstancia la llevó a tomar la decisión de capacitarse en instituciones como el Centro Estatal de Lengua y Culturas Indígenas de la ciudad de Pachuca, Hidalgo, así como en la Biblioteca Pública de Ixmiquilpan, siendo estos cursos la base para desarrollarse como maestra y traductora del idioma otomí en su variante hñahñu.

Ha impartido clases en Casas de Cultura, Bibliotecas públicas, Jardín de niños, Primarias, Secundarias, Preparatorias en distintos municipios hidalguenses así como en el Centro Hidalguense de Estudios Superiores y como traductora de libros, poemas, canciones para particulares y estudiantes de Universidades siendo su última traducción el libro Platero y yo.

Ha realizado giras por diferentes estados del país como Oaxaca, Puebla, Veracruz, Michoacán, Guerrero, Querétaro, Guanajuato, Ciudad de México y Estado de México como intérprete y representante de su lengua. De manera internacional ha participado en la defensa del medio ambiente por parte del grupo GAIA en Lima Perú, representando a México en su lengua originaria.

Junto a su esposo ha formado el Colectivo ARCO (Arte y Cultura Othohmi), que tiene como propósito preservar y revitalizar la lengua hñahñu así como ofrecer actividades y talleres propios de la cultura, en dos espacios donde se protege la flora y la fauna del lugar, se imparten talleres y se llevan a cabo los Festivales de Arte y Cultura Othohmi del Valle del Mezquital, cumpliendo en la actualidad 8 ediciones de este evento.

En julio de 2024 logró la certificación como intérprete-traductor en la Comisión Estatal para el Desarrollo Sostenible de los Pueblos Indígenas, en la ciudad de Pachuca, Hidalgo.

Amor, constancia, atención y esfuerzo envuelven el trabajo de la maestra Venancia Cruz Domínguez.



Gobierno de  
**México**

**Cultura**  
Secretaría de Cultura

Conversatorio

**Hidalgo en  
Los Pinos**

# Retos y desafíos

de las mujeres indígenas



## Carmina Martínez Álvarez

Atlapexco

**E**s originaria de la comunidad de Itzocal, municipio de Atlapexco, Hidalgo. Su conciencia social y sed de justicia se despertó a muy temprana edad, cuando a los 6 años presencié el desalojo de familias completas dentro de su comunidad.

A los 10 años presencié también el fallecimiento de una niña indígena por violencia. Debido a estas circunstancias decidí dedicar su vida a orientar y acompañar a los que menos tienen, sobre todo a las mujeres y niñas indígenas que se encuentran en situación de riesgo, donde muchas veces la justicia no llega por su color de piel o su lengua.

De padres indígenas y hablante náhuatl, en la actualidad es promotora cultural independiente, artesana, diseñadora, costurera y cuando no hay trabajo, se dedica al campo.



Gobierno de  
**México**

**Cultura**  
Secretaría de Cultura

# La mujer indígena

como transmisora de su idioma ancestral



## Modesta Castelán Nochebuena

Epazoyucan

**N**ació el 24 de febrero de 1952 en la comunidad de Santo Domingo, municipio de Huautla, Estado de Hidalgo.

A muy temprana edad tuvo que aprender sobre el cuidado y los quehaceres del hogar, la cocina, la crianza de los animales domésticos y el trabajo de la milpa junto con su único hermano para poder sobre vivir, debido a que su mamá salía todos los días a trabajar en los campos de cultivo, a vender a otras comunidades o a laborar como trabajadora doméstica. De ella heredó su sentido de lucha por la sobrevivencia.

Su matrimonio fue pactado por sus suegros y su mamá, sin su consentimiento; de ese casamiento procreó ocho hijos (7 varones y una mujer).

Mientras crecían sus hijos se dedicó a los quehaceres del hogar; trabajó en la milpa y así comenzó a liderar a las mujeres de su comunidad organizándolas para crear una banda comunitaria que en la actualidad sigue funcionando.

Es médico tradicional y sobandera. Actualmente trabaja promoviendo la gastronomía de su cultura y al mismo tiempo promueve su lengua. Asimismo, con sus prácticas compartiendo los conocimientos ancestrales en su comunidad.



**HIDALGO**  
PRIMERO EL PUEBLO  
— 2022-2026 —

**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



Gobierno de  
**México**

**Cultura**  
Secretaría de Cultura

# La mujer indígena

como transmisora de su idioma ancestral



## Alicia Paola Candalaria

Mixquiahuala de Juárez

**P**aola Candalaria es licenciada en lingüística por la Universidad Autónoma Metropolitana. Es maestra en lingüística aplicada por la Escuela Nacional de Lenguas Lingüística y Traducción (ENALLT) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), con la distinción obtenida Mención Honorífica.

Ha participado en líneas de investigación acerca de la calidad de la educación intercultural en contextos indígenas, acciones educativas y efectos sociolingüísticos; y en procesos de descripción de *La vitalidad y el desplazamiento de la lengua hñähñú en comunidades de Ixmiquilpan, en el Valle del Mezquital, Hidalgo.*

Ha aportado datos sociolingüísticos presentes en el libro *Muerte y vitalidad de las lenguas indígenas y las presiones sobre sus hablantes.*

También ha contribuido en el proyecto de investigación en el área *Política y Planificación del lenguaje.* Asimismo, con el tema *La vitalidad de las lenguas indígenas de México: Un estudio en tres contextos*, de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

En la actualidad investiga, de manera independiente, el área de las Actitudes lingüísticas y la Revitalización de lenguas originarias en ámbitos universitarios, específicamente en la Universidad del Bienestar Benito Juárez, de Francisco I. Madero (UBBJ), así como en la Escuela Normal Rural “Luis Villareal” el Mexe en el estado de Hidalgo.



**HIDALGO**  
PRIMERO EL PUEBLO  
— 2023-2026 —

**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



Gobierno de  
**México**

**Cultura**  
Secretaría de Cultura

Conversatorio

# Rëdi Jätzi

de la creación de un bordado a la defensa de un derecho cultural

**Hidalgo** en  
**Los Pinos**



## Rebeca López Patricio

Tenango de Doria

**E**s maestra artesana del bordado jätzi. Se ha desempeñado como integrante del Comité de Defensa del Territorio y Recursos Naturales de la comunidad de San Nicolás, municipio de Tenango de Doria, Hidalgo, frente al proyecto extractivista de gas natural "Transcanada". En la actualidad presta servicio comunitario como integrante del Comité de Defensa y Protección del Bordado Jätzi, en la comunidad originaria de San Nicolás, municipio de Tenango de Doria, Hidalgo.



**HIDALGO**  
PRIMERO EL PUEBLO  
— 2022-2026 —

**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



Gobierno de  
**México**

**Cultura**  
Secretaría de Cultura

Conversatorio

# Rëdi Jätzi

de la creación de un bordado a la defensa de un derecho cultural

**Hidalgo en  
Los Pinos**



## Eustolia José Somón

Tenango de Doria

**E**s licenciada en intervención educativa con especialidad en nivel preescolar por la Universidad Pedagógica Nacional de Hidalgo.

Ha sido interprete certificada en lengua indígena de la variante otomí de la sierra, por la Secretaría de Educación Pública y el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas.

Ha laborado como docente en diferentes instituciones indígenas del municipio de Tenango de Doria y Huehuetla, Hidalgo. Asimismo, se ha desempeñado como directora en preescolar indígena "José Vasconcelos" de la comunidad de San Nicolás, municipio de Tenango de Doria, Hidalgo.

Es evaluadora indígena en la variante ñuhu de la sierra para maestros de nivel medio

superior.

Maestra jubilada y artesana. Impulsora del tema de los bordados redi jätzi.



Gobierno de  
**México**

**Cultura**  
Secretaría de Cultura

Conversatorio

**Hidalgo en  
Los Pinos**

# Rëdi Jätzí

de la creación de un bordado a la defensa de un derecho cultural



## Yesika Felipe José

Tenango de Doria

**S**e ha desempeñado como interprete de la lengua ñuhu al español y viceversa en el ámbito de procuración y administración de justicia.

Prestó servicio comunitario como secretaria en la delegación de la comunidad de San Nicolás, municipio de Tenango de Doria, Hidalgo.

En la actualidad se desempeña como secretaria en la delegación de la comunidad de San Nicolás, municipio de Tenango de Doria, Hidalgo.

Así mismo es integrante del Comité de Defensa y Protección del Bordado Jätzí en la comunidad de San Nicolás, municipio de Tenango de Doria, Hidalgo.



**HIDALGO**  
PRIMERO EL PUEBLO  
— 2022-2026 —

**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



Gobierno de  
**México**

**Cultura**  
Secretaría de Cultura

Conversatorio

# Rëdi Jätzí

de la creación de un bordado a la defensa de un derecho cultural

**Hidalgo** en  
**Los Pinos**



## Diana José Somón

Tenango de Doria

**E**s Licenciada en Derecho por la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, con especialidad en Derecho Civil por la misma universidad

Es facilitadora Indígena Certificada por el Poder Judicial del Estado de Hidalgo. Así como Interprete Certificada en lengua indígena en la variante Otomí de la Sierra, en el ámbito de Procuración y Administración de Justicia, por el Consejo Nacional de Normalización y Certificación de competencias Laborales y por el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas INALI.

Ha laborado en la Unidad de Transparencia del Consejo de la Judicatura del Poder Judicial del Estado de Hidalgo.

Ha sido Proyectista en el Juzgado Mixto del Distrito Judicial de Tenango de Doria, Hidalgo. Así como notificadora del Centro Estatal de Justicia Alternativa del Poder Judicial del Estado de Hidalgo con Sede en Tenango de Doria.

En la actualidad labora como Facilitadora indígena y encargada del Centro estatal de Justicia Alternativa del Poder Judicial del estado de Hidalgo, con sede en Tenango de Doria.

Promotora de la Cultura de Paz, artesana, impulsora de derechos de los pueblos indígenas, líder comunitaria sobre el tema de los bordados Redi Jätzí, altruista en la comunidad para el bienestar de mi pueblo.



**HIDALGO**  
PRIMERO EL PUEBLO  
— 2022-2026 —

**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



Gobierno de  
**México**

**Cultura**  
Secretaría de Cultura

Conversatorio

# Rëdi Jätzí

de la creación de un bordado a la defensa de un derecho cultural

Hidalgo en  
Los Pinos



## Erika Lopez Patricio

Tenango de Doria

**L**icenciada en Derecho por la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, con especialidad en Derecho Penal por el Centro Hidalguense de Estudios Superiores. Tiene una maestría en Derecho Penal y Procedimientos Orales por el Centro Hidalguense de Estudios Superiores. Así como una especialidad en Derecho de amparo por el Centro Hidalguense de Estudios Superiores.

Ha trabajado en el área de actuario y proyectista de acuerdos y sentencias, en el Juzgado Mixto de Primera Instancia en el Distrito judicial de Tenango de Doria, Hidalgo.

Se ha desempeñado como titular del área de conciliación municipal en Tenango de Doria, Hidalgo.

De igual manera, ha sido agente del ministerio público de la dirección de investigación y litigación región oriente, con funciones en el distrito Judicial de Tenango de Doria y Tulancingo de Bravo, Hidalgo.

También ha sido defensora pública en materia penal adscrita al juzgado de control en el circuito judicial de Tulancingo de Bravo, Hidalgo.

A partir de 2023 y hasta enero de 2025, fue profesora de tiempo completo en la Universidad Intercultural del estado de Hidalgo, de Tenango de Doria.

En la actualidad se desempeña como Coordinadora del centro de Lenguas en la Universidad Intercultural del estado de Hidalgo, de Tenango de Doria.

En el ámbito social, ha sido defensora de los derechos humanos de personas, pueblos y comunidades indígenas y promotora cultural.

Actualmente presta servicio comunitario como integrante del comité de defensa y protección del bordado jätzí en la comunidad originaria de San Nicolas, municipio de Tenango de Doria, Hidalgo.

Es integrante del grupo impulsor y defensor de los derechos político – electorales de la comunidad originaria de San Nicolas, Tenango de Doria, Hidalgo, logrando como resultado el triunfo de nuestra representante indígena en los comicios municipales

Coautora de dos libros: 1) *Palabra que ilumina y tecnicismos jurídicos traducido en las cuatro lenguas oficiales indígenas que se hablan en el estado de Hidalgo.*



CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA



Gobierno de  
**México**

**Cultura**  
Secretaría de Cultura

Conversatorio

# Rëdi Jätzi

de la creación de un bordado a la defensa de un derecho cultural

**Hidalgo** en  
**Los Pinos**



## Jennifer Jose Patricio

Tenango de Doria

**E**s pasante de la licenciatura en derecho intercultural, egresada de la universidad intercultural del Estado de Hidalgo, actualmente esta llevando a cabo una investigación para su documento de tesis en donde la comunidad N' zesni cuna del bordado Jatzi es el protagonista. En esta investigación ella expone un poco sobre la historia y cultura de la comunidad, así como los derechos que en algún momento se le ha violentado a la comunidad como pueblo indígena.

Ha participado como ponente en temas con relación con las controversias indígenas, así como en conversatorios del uso de la lengua materna en el ámbito familiar y comunitario

Hoy en día funge como directora del área de prevención del delito dentro de Seguridad Pública Municipal en Tenango de Doria.



**HIDALGO**  
PRIMERO EL PUEBLO  
— 2022-2026 —

**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



Gobierno de  
**México**

**Cultura**  
Secretaría de Cultura

Conversatorio

# La mujer

sacerdotisa

Hidalgo en  
Los Pinos



## Cristina Maturano Gómez

Tula de Allende

**E**s originaria de Tula de Allende, Hidalgo, y sanadora ancestral, con formación en Medicina Náhuat (2021) Salamanca, Gto. Formación en Vara Atlante (2021), Sahumadora, Conocimiento en Radiónica y Radiestecia, Manejo de Manta Radiónica y Maquina Radiónica cuántica, Terapia vibracional con 33 llaves de Kryon y Aires de Bach. Integración de Emociones con Aromaterapia. Masaje otomí, Sanación con Rosas, Taller de Sólidos platónicos, terapia con Geometría Sagrada, Terapia de Regeneración de ADN con los 13 Pilares de la conciencia. Taller de Péndulo (2022).

Su experiencia en terapia personal, está encaminada en apoyar a cada uno de los seres humanos con el propósito de descubrir su propia esencia. Ello, a través del fortalecimiento, integrar las emociones como el descubrimiento de su propia conciencia, para una mejor calidad de vida y equilibrio, asimismo se acompaña el descubrimiento de su propia medicina.

Ha participado en ceremonias en varios estados de la república, con el objetivo de llevar la medicina a la conciencia de los seres humanos.

De igual manera, es canalizadora en lengua, lo que le ha dado una experiencia de amor y sensibilidad por los demás.

En la actualidad se desempeña como regidora del municipio de Tula de Allende, Hidalgo, representando a los pueblos originarios de la región.



Gobierno de  
**México**

**Cultura**  
Secretaría de Cultura

Conversatorio

**Hidalgo en  
Los Pinos**

# La mujer

sacerdotisa



## Eréndira Marlene Mendoza Chávez

Tula de Allende

**E**s licenciada en Educación Secundaria con especialidad en Biología. Actualmente estudio la maestría en Educación.

Docente de Educación Secundaria con experiencia de 20 años de servicio, de los cuales diez años de labor en telesecundaria en la zona de la sierra y la huasteca, zonas de alta marginación del estado de Hidalgo.

Asimismo se ha desempeñado como Directora de Educación Telesecundaria en la comunidad de Bomintzha, comunidad indígena en Tula de Allende, Hidalgo. En la actualidad, es Directora de Educación y Cultura en el municipio de Tula de Allende, con el objetivo de contribuir al desarrollo cultural desde un ámbito integral y tomando a la educación como área de oportunidad a manera de fortalecer así la identidad de la región.



**HIDALGO**  
PRIMERO EL PUEBLO  
— 2023-2026 —

**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



Gobierno de  
**México**

**Cultura**  
Secretaría de Cultura

Conversatorio

# La mujer

sacerdotisa

Hidalgo en  
Los Pinos



## Leónidas Isabel Gómez Macotela

Zapotlán de Juárez

**E**gresada de la carrera de odontología por la Universidad Tecnológica de México UNITEC. Sacra Orden Del Corpus Hermético Internacional., Escuela de Filosofía Hermética basada en el estudio de los Principios Universales, Meditación, Filosofía y el Conocimiento de Saberes Místicos.

Desde el año 2009 estudia y practica de los Saberes Ancestrales y convivencia con personas de los Pueblos Originarios, abuelos de tradición, participando en Ceremonias, Rituales Temazcales en el país y extranjero.

Estudia la Medicina Tradicional y los diferentes medios para la sanación, participa en talleres cursos eventos y conocimientos místicos, y diferentes rituales. Se ha profesionalizado en la celebración de Ceremonias Y Rituales Ancestrales con abuelos de gran conocimiento de diferentes culturas y etnias

Ha participado en el Círculo de Abuelos y Abuelas Sabios de la Madre Tierra, encuentro internacional en países de sudamerica tratando temas de espiritualidad y preservación del medio ambiente en beneficio a la hermana humanidad de todo el mundo.

En 2017 fue reconocida por su participación en el Parlamento de derechos Humanos, agua y territorio.

En 2020 recibió la certificación en Barras Access Barr Class, como facilitadora por Isela Calderón Mtz.

En 2021 obtuvo el nombramiento Institucional de Action Art Internacional como Unificadora de los Pueblos originarios, así como mujer medicina ancestral.

También 2021 es nombrada Presidenta de la Asociación Civil "Temazcales de Hidalgo".



HIDALGO  
PRIMERO EL PUEBLO  
2022-2026

CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA



Gobierno de  
**México**

**Cultura**  
Secretaría de Cultura

Conversatorio

Hidalgo en  
Los Pinos

# Mujeres indígenas

rompiendo paradigmas



## Mayelli Rosquero

Ixmiquilpan

**B**oxeadora profesional oriunda de Ixmiquilpan, Hidalgo. Su incursión en el deporte comenzó a la edad de cinco años practicando Karate Lima-Lama; durante ese periodo logró destacados éxitos a nivel nacional y llegando a obtener el rango de cinta negra.

A los 15 años, hizo su transición al boxeo amateur, representando en dos ocasiones a Hidalgo en competiciones celebradas en Tampico y Rosarito, Baja California, donde se hizo merecedora de la medalla de bronce.

También como boxeadora amateur logró coronarse campeona del emblemático torneo "guantes de oro".

Con el tiempo, dio el salto al boxeo profesional, participando en la prestigiosa competencia "Cinturón de Oro" en la Ciudad de México, donde fue reconocida como la novata del año.

A lo largo de su carrera pugilística se ha enfrentado a cinco ex-campeonas mundiales, sufriendo solo una derrota. Entre sus victorias más destacadas se encuentra la conquista del campeonato latino del Consejo Mundial de Boxeo y su triunfo sobre la experimentada ex-campeona Mariana Juárez en Ontario, California, Estados Unidos.

En su más reciente triunfo conquistó el campeonato mundial súper gallo de la WBA contra la ex campeona argentina Nazarena "Capricho" Romero, en Florida, Estados Unidos, el pasado 10 de mayo.

Su trayectoria se distingue por el compromiso, la dedicación y la destreza que ha demostrado en el cuadrilátero, consolidándose como una destacada representante del boxeo femenino en México y a nivel internacional. Mayelli Rosquero Flores ha dejado una huella imborrable en el deporte, inspirando a nuevos talentos y consolidándose como un referente en el emocionante mundo del boxeo mexicano.



Gobierno de  
**México**

**Cultura**  
Secretaría de Cultura

Conversatorio

Hidalgo en  
Los Pinos

# Mujeres indígenas

rompiendo paradigmas



## Daris Rubio

Jacala de Ledezma

**D**aris Rubio vive a la orilla del río Amajac, en una comunidad rural entre las más apartadas del estado de Hidalgo. En ese paisaje donde los cerros áridos se humedecen con el vapor cálido del río, y donde las chicharras, los mangos y los huizaches marcan el pulso de la vida cotidiana, Daris entreteje arte, tecnología y memoria.

Hija de una familia campesina, nieta de artesanas y personas sabias, Daris viene de una larga línea de trabajo con las manos: de quienes tejen el ixtle, bordan la historia en tela y siembran con respeto la tierra. Gracias al esfuerzo migrante de su padre, accedió a estudios universitarios y se convirtió en la primera mujer de su comunidad en cursar una formación artística formal. Es licenciada y maestra en Artes Visuales por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Su obra nace de ese cruce entre lo ancestral y lo contemporáneo, entre los saberes de la milpa y las posibilidades del código. Ha desarrollado un cuerpo de trabajo que incluye robots, textiles interactivos y máquinas tecnológicas construidas con materiales reciclados, desde placas electrónicas hasta sensores y motores. Estas piezas exploran una tecnología situada que responde al territorio y a los contextos comunitarios.

Realizó una estancia de investigación en la Universidad Federal de Río de Janeiro (UFRJ), en el Laboratorio de Nanoarte, donde profundizó en cruces entre biotecnología, arte y sistemas orgánicos. Su obra ha sido expuesta tanto en México como en el extranjero, incluyendo muestras en Colombia, Brasil, Barcelona (España), Cabo Verde (África) y México.

Ha participado en residencias artísticas como la más reciente: el Segundo Ciclo de la Bienal de las Amazônias en Belém do Pará, Brasil. Su experiencia incluye ponencias, conferencias, talleres y exhibiciones, tanto en espacios institucionales como en lugares autónomos y comunitarios.

Daris reconoce que sus abuelas también fueron inventoras. Que la memoria no es del pasado, sino territorio de futuro. Para ella, crear es una forma de participación en la vida común, una apuesta por tecnologías sensibles y una defensa de la diversidad epistémica. Su obra propone una ruptura con los imaginarios dominantes del arte y la tecnología, desde un pensamiento comunitario.



Gobierno de  
**México**

**Cultura**  
Secretaría de Cultura