

CONVOCATORIA

DIPLOMADO JAZZ

DE FORMACIÓN Y ACTUALIZACIÓN EN LAS ARTES

“FIGURAS HISTÓRICAS”



Del **5** de septiembre al
13 de diciembre de **2024**
Modalidad presencial,
120 horas de duración

INFORMES:

Centro de las Artes de Hidalgo

Bartolomé de Medina s/n,
Col. Centro, Pachuca de Soto, Hgo., C. P. 42000

Tel.: 771 714 2508

Horario de atención:

10:00 a 15:00 h y de 16:00 a 20:00 h.

E-mail: serviciosescolarescah@gmail.com

**SECRETARIA DE CULTURA
CONSEJO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE HIDALGO**

DIPLOMADO JAZZ

DE FORMACIÓN Y ACTUALIZACIÓN EN LAS ARTES “FIGURAS HISTÓRICAS”

Gobierno del estado de Hidalgo mediante la Secretaría de Cultura y el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo, a través del Programa de Apoyos a la Cultura en su vertiente Apoyo a Instituciones Estatales de Cultura 2024 de la Secretaría de Cultura y el aval del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura) INBAL, convocan a ejecutantes de jazz de todos los niveles, estudiantes, egresados o autodidactas interesados en poner en práctica conocimientos teóricos así como recursos técnicos y estilísticos encaminados a introducirse en el estilo, vida y obra de tres figuras históricas: *Charlie Parker*, *Miles Davies* y *John Scofield*, dentro de ensambles dirigidos por expertos en la materia, así como figuras del jazz nacional con quienes se podrá participar en los conciertos programados durante el transcurso del diplomado que comprende del 5 de septiembre al 13 de diciembre de 2024

1. BASES DE PARTICIPACIÓN:

I.- Podrán participar ejecutantes de nivel medio y avanzado de 15 años en adelante en especialidades instrumentales de: piano, guitarra eléctrica, contrabajo, bajo eléctrico, batería, trompeta, saxofón o instrumentos afines al estilo del jazz, estudiantes o egresados así como autodidactas y personas con el nivel técnico requerido interesadas en el tema.

II.- Las y los interesados deberán de registrarse en el siguiente formulario: <https://forms.gle/JLEuWMViNLd9LstF9>

A).- El formulario estará abierto a partir de la publicación de la convocatoria hasta el domingo 1 de septiembre del 2024 a las 23:59.

B).- Se deberá enviar liga de un video mostrando su nivel técnico interpretativo en el instrumento de especialidad con duración máxima de 5 minutos, el cual se adjuntará en el formulario.

C).- Si el cupo máximo de postulaciones queda cubierto antes de la fecha establecida se somete a valoración de la organización del diplomado el ingreso en base a la calidad interpretativa de los participantes.

IV.- Se aceptarán hasta 30 postulaciones máximo.

V.- La actividad se plantea sin costo alguno para las y los participantes.

VI.- Los postulantes deberán contar con instrumento propio así como la amplificación para los instrumentos eléctricos.

VII.- Carta compromiso de que de ser aceptado cumplirá con el 100% de los créditos y culminar con éxito el programa académico.

2. DE LOS CRITERIOS DE ADMISIÓN

I.- Se considerará el cumplimiento de todos los requisitos y documentación del punto 2, así como la valoración del perfil, carta de motivos y carta compromiso.

3. DOCUMENTACIÓN Y DATOS PERSONALES PARA EL FORMULARIO:

Al ingresar al formulario de inscripción se les solicitará a los postulantes los siguientes datos personales al igual que documentación indispensable para su participación;

I.- Nombre Completo

II.- Identificación oficial, (INE, Pasaporte o Credencial de estudiante) en archivo PDF no mayor a 1 MB

III.- Comprobante de Domicilio en archivo PDF no mayor a 1 MB

IV.- Correo electrónico

V.- Número telefónico

VI.- Semblanza curricular en archivo PDF no mayor a 1 MB

VII.- Breve carta de motivos (media cuartilla) en archivo PDF no mayor a 1 MB

4. DE LA CERTIFICACIÓN PARA LAS Y LOS PARTICIPANTES:

- . Para la permanencia será indispensable haber realizado la postulación correspondiente presentando los documentos requeridos en tiempo y forma de acuerdo a lo establecido dentro de la convocatoria.
- I. A los postulantes se les notificará vía correo electrónico el día lunes 2 de septiembre del 2024, su permanencia en el diplomado. Así mismo se les enviará el calendario general de trabajo.
- II. Los participantes deberán presentarse de 10 a 5 minutos antes de cada sesión.
- III. Se compartirá con los participantes las carpetas correspondientes con el material de trabajo propuesto por la o el docente, según corresponda a cada módulo.
- IV. Se deberán presentar con su material de trabajo individual para hacer anotaciones y apuntes, así como su instrumento de especialidad en los días de práctica de ensamble.
- V. Los participantes deberán firmar una carta de derechos y uso de imagen (*el documento lo proporcionará la instancia convocante*).
- VI. Para tener derecho a la acreditación del diplomado las y los participantes deberán cubrir el 85% de asistencia, así como la participación activa en las prácticas instrumentales y conciertos de fin de módulo.

5. CARACTERÍSTICAS DEL DIPLOMADO:

- I. La metodología es de trabajo teórico – práctico, presencial en el Centro de las Artes de Hidalgo y conciertos en municipios del estado
- II. Duración 120 horas en total, 8 horas a la semana
- III. Horario de 4 a 8 pm los días jueves y viernes

6. DE LOS COSTOS Y EL VALOR CURRICULAR DEL DIPLOMADO

- I. Las y los participantes que sean aceptados para participar en el diplomado gozarán de una beca del 100%.
- II. Este proyecto es apoyado con recursos federales, a través del Programa de Apoyos a la Cultura en su vertiente Apoyo a Instituciones Estatales de Cultura 2024 de la Secretaría de Cultura.
- III. Las y los egresados que acrediten el 100% de los créditos del diplomado se les emitirá un diploma emitido por el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo y a va el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura) INBAL

7. TEMPORALIDAD

REGISTRO	Hasta el 1 de septiembre de 2024
PUBLICACIÓN DE LISTA DE ACEPTADOS	2 de septiembre de , 2024
INICIO	05 de septiembre, 2024
TÉRMINO	13 de diciembre, 2024

8. ESTRUCTURA ACADÉMICA DEL DIPLOMADO

Módulo	Docente	Duración
I Charlie Parker	Gabriel Balderas/Ramón Gómez/Gerardo Campos	35 horas 19 horas prácticas 16 horas teóricas
II Miles Davies	David Cortés/Ramón Gómez/Gerardo Campos	35 horas 19 horas prácticas 16 horas teóricas
III John Scofield	Áaron Flores/Ramón Gómez/Gerardo Campos	50 horas 34 horas prácticas 16 horas teóricas
TOTAL DE HORAS		120 horas

9. CALENDARIO GENERAL POR MÓDULO

Módulo 1 Charlie Parker			
Actividad	Fechas	Horario	Cede
Sesiones teóricas y prácticas	septiembre 5,6,12,13,19,20 y 26	16:00 - 20:00	Centro de las Artes de Hidalgo
Concierto fin de módulo	27 de septiembre	17:00 - 19:00	Mineral del Monte

Módulo 1 Miles Davies			
Actividad	Fechas	Horario	Cede
Sesiones teóricas y prácticas	octubre 3,4,10,11,17,18 y 24	16:00 - 20:00	Centro de las Artes de Hidalgo
Concierto fin de módulo	26 de octubre	18:00 - 20:00	Tepeapulco

Módulo 1 John Scofield			
Actividad	Fechas	Horario	Cede
Sesiones teóricas y prácticas	noviembre 7,8,14,15,21,22 y 28	16:00 - 20:00	Centro de las Artes de Hidalgo
Concierto fin de módulo	29 de noviembre	8:00 - 20:00	Pachuca
Ensayos generales	5 y 12 de diciembre	16:00 - 20:00	Centro de las Artes de Hidalgo
Concierto fin de diplomado	6 de diciembre	17:00 - 19:00	Huichapan
Concierto fin de diplomado	13 de diciembre	18:00 - 20:00	Pachuca

10. CLAUSTRO ACADÉMICO

Docente	Síntesis curricular
<p data-bbox="193 595 451 622">Aarón Flores Noval</p> 	<p data-bbox="496 573 1445 1238">Comenzó sus estudios en el Ciclo de Iniciación Musical de la Escuela Nacional de Música. Estudió la Licenciatura en Jazz en la Escuela Superior de Música y la Maestría en Musicología en el Posgrado de la Facultad de Música de la UNAM. Es una de las figuras prominentes de la escena del jazz en México y forma parte de las agrupaciones: T'orus, Hernán Hecht X-Pression Quartet y Bahía de Ascenso, entre otras. Ha editado siete discos como líder: Loto (2014) que fue seleccionado como disco del año en la edición Presente de las Artes en México de la Revista la Tempestad; Otras estampas ciudadinas (2014) resultado de su trabajo como becario del programa Jóvenes Creadores del FONCA en el periodo 2013-2014; Nova Insula (2018) junto con Federico Hülsz, Benjamín García y Hernán Hecht; Tres viñetas a partir de la transmutación de un paisaje (2019) en donde combina elementos de improvisación, música de cámara y medios electrónicos; interior/external y Transparencias en donde explora la improvisación libre (2020); y Nocturnal (2022), en el que se reúne con trío que grabó su primer disco. A partir del encierro provocado por la Covid-19 ha realizado una serie de conciertos telemáticos en donde ha conectado intérpretes de distintos puntos de la República, así como de Argentina y Alemania, para improvisar en tiempo real. Impartió clases en la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas y desde el año 2012 pertenece a la plantilla de profesores de la Academia de Jazz de la Escuela Superior de Música INBA, en donde actualmente funge como Coordinador.</p>

David Cortés
Coronado

Trompetista, arreglista y compositor. Licenciado en Estudios de Jazz y Licenciado en Música: opción trompeta por la Universidad Veracruzana, 27 años, originario de Pachuca, Hidalgo. Comenzó sus estudios a la edad de 13 años en el proyecto Esperanza Azteca Hidalgo bajo la tutela del profesor Yair López. A los 17 años se traslada a la ciudad de Xalapa Veracruz para cursar el nivel técnico en jazz en el Centro de Estudios de Jazz de la Universidad veracruzana, 2 años después ingresa a la licenciatura en la misma con el Maestro Olsom Joseph y en 2018 ingresa a la licenciatura en Música en la UV bajo la cátedra de Mauricio Franco. Ha tenido la oportunidad de recibir clases de maestros reconocidos como: Jordi Albert, Tim Mckeown, Yturvides Vilches, Jakub Dedina, David Pastor, Marc Osterer, Remijio López, Tony Glausi, Yasek Manzano, entre otros. Actualmente es co-fundador del grupo Two Faces Quintet. Y colabora como trompetista y arreglista en proyectos como Los Choclock y Los Rurales y la Tonatiuh Vázquez Jazz Orchestra, con quien grabó el disco The Jazz Orchestra en 2019. Ganador de la convocatoria Artes UV 2023 Derechos Humanos e Inclusión con el Proyecto: "Inclusio Quintus: Una propuesta músico-inclusiva" Ha tenido la oportunidad de de compartir escenario con músicos reconocidos internacionalmente entre los que destacan: Edgar Dorantes, Iraida Noriega, Arodi Martinez, Miguel Zenón, Eddie Gómez, Pete McGuinnes, Manolo Mairena, Abel Mireles, entre otros. Se ha presentado en diversos festivales nacionales e internacionales entre los que destacan varias ediciones del Festival Jazz UV, el Festival de Jazz de Xalapa, Festival Queretaro Experimental, Festival Internacional de Jazz y Blues de Zacatecas, Festival Jazzatlán, Festival Samuel Martinez Zapatan y el Festival de Jazz de Chihuahua.

Gabriel Balderas
Durón

Licenciatura en música, Saxofón clásico. Universidad autónoma de ciudad Juárez (UACJ). Universidad Veracruzana (UV) Maestría de música en Performance. University of Texas at El Paso (UTEP) Academia de arte de Florencia Cargo: Profesor de la cátedra de saxofón, Licenciatura de Música de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez Cargo: Profesor de Saxofón, University of Texas at El Paso (UTEP) Cargo: Asistente de profesor. Participación en reconocidos festivales del país tales como el Cervantino, Festival de las Calaveras, Festival de Jazz de Querétaro, Festival internacional de Campeche, Mérida Fest, Festival Internacional Chihuahua, entre otros. Gabriel Balderas Quartet, División del Norte, GB Big Band. Cargo: Director, compositor y arreglista de las agrupaciones. Proyectos de música original que abarcan estilo como el Jazz, Neo Soul, R&B, Funk, Samba, entre otros. Logros: Grabación del álbum "Voices from the border". (El Paso Tx, 2018) Álbum presentado en el Jalisco Jazz Festival. Grabación del álbum "A la raíz". (CDMX, 2019) Álbum presentado en los principales clubes de jazz en CDMX. Jazz Band UTEP, Cuarteto de Saxofones UTEP Cargo: Saxofón Tenor 1 en la banda de la institución. Integrante del cuarteto de música clásica UTEP. Logros: Compartir escenario con músicos y directores como Willie Hill, Director en la Universidad de Massachusetts, la nominada al Grammy Karrin Allyson, Jason Sutter baterista de Marilyn Manson y clases magistrales con el saxofonista Eric Marienthal, el trompetista Wayne Bergeron entre otros. La favela jazz band. Cargo: Miembro del grupo local La favela jazz band. Grupo local de Jazz. Arreglos y composiciones de miembros de la banda son repertorio que este grupo maneja. Enfocado en ritmos latinos, también se manejan géneros como bossa nova, samba,

swing, drum and bass entre otros para tratar de generar un estilo dinámico. Logros: Agrupación invitada a participar en el Juárez Jazz Fest edición 2016. Orquesta juvenil y grupo de jazz de la UACJ. Cargo: Integrante de la sección de alientos. Logros: Presentaciones dentro y fuera de la ciudad como grupo representativo de la universidad, con distinto repertorio para cada grupo. Mazatlán, Chihuahua, Casas grandes y concierto con Eugenia León son algunas de las presentaciones más importantes. Grupo Tzolkin Jazz y Rudyck Vidal Latin Jazz Project. Cargo: Saxofonista. Grupo originario de Xalapa Veracruz dirigido por Rudyck Vidal. Repertorio con amplios estilos como rumba, timba, flamenco, samba y jazz son algunos de los géneros que tenía este proyecto.

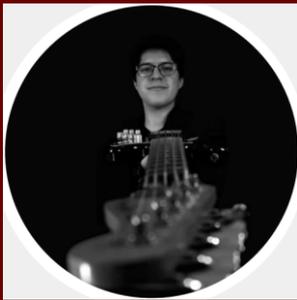
Ramón Gómez
Villegas



Ha participado en distintos festivales de jazz nacionales e internacionales como son: el festival de jazz de la Escuela Superior de Música, el de la Ciudad de México, el de San Cristóbal de las Casas, el de Campeche, el de Querétaro, el de San Miguel de Allende, de Puebla, de Jalapa, el Festival de Jazz de Panamá, en el Berklee Global Jazz Institute de Boston, etcétera; compartiendo escenario con músicos como: Agustín Bernal, Gabriel Puentes, Gustavo Nandayapa, Israel Cupich, Nicolás Santella, Hernan Hetch, Juan Ale Saenz, Benjamín García, Federico Hulsz, Diego Franco, Víctor Correa, Christian Mendoza, Christian Balderas, Jorge Servín, Enrique Nativitas, Jonathan Mazor, Roberto Blanco, etcétera. De igual forma, ha impartido charlas sobre historia del jazz, sobre apreciación de la música; ha impartido clases de música, historia, armonía, guitarra, solfeo por largo tiempo a alumnos de diversas edades.

Escuela de Música del Estado de Hidalgo Especialidad en composición clásica. Lic. en Música, 2022. La Faro Jazz

Gerardo Campos
Piña



Instituto La Faro Especialidad en contrabajo de jazz. Jazz Performance, 2020. Periplo Gestión Creativa en Arte y Cultura/México Taller en línea Procuración de fondos para

la cultura, Mayo 2022 Creativos Culturales Vivaldi Academia de Música/Xalapa, Veracruz Curso en línea creación de proyectos culturales, Mayo 2022. Músico de sesión Grabación de producciones discográficas de diversos autores locales y nacionales Imperia Records, Ago 2017 - 2019. Músico acompañante. Bajista eléctrico y contrabajista en diferentes ensambles interpretando repertorio diverso. Creación de arreglos, secuencias y organización de eventos.

Ene 2012 - Presente. -Diplomado en Jazz. Centro de las Artes del Estado de Hidalgo Noviembre 2019 - Febrero 2020. • Presentación de obra en el 1er. Ciclo de Jazz Mexicano organizado por el Senado de la República.

INFORMES:

**Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo
Centro de las Artes de Hidalgo**

Dirección: Bartolomé de Medina, Centro, 42000 Pachuca de Soto, Hgo.

Teléfono: 771 714 2508

Horario de atención: lunes a viernes de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 horas.

Coordinación de Música.

Diego Venegas Cárdenas

coordinacion.musica.cah@gmail.com

7713423641