



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INBAL

DIRECCIÓN GENERAL
VINCULACIÓN CULTURAL



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

CECULTAH
CONSEJO ESTATAL PARA LA
CULTURA Y LAS ARTES DE HIDALGO

CONVOCATORIA

DIPLOMADO

DE FORMACIÓN Y ACTUALIZACIÓN EN LAS ARTES

COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA CONTEMPORÁNEA



Del **17** de septiembre al
25 de octubre de **2024**
Modalidad presencial,
120 horas de duración

INFORMES:

Centro de las Artes de Hidalgo

Bartolomé de Medina s/n,
Col. Centro, Pachuca de Soto, Hgo., C. P. 42000

Tel.: 771 714 2508

Horario de atención:

10:00 a 15:00 h y de 16:00 a 20:00 h.

E-mail: serviciosescolarescah@gmail.com



**SECRETARIA DE CULTURA
CONSEJO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE HIDALGO**

DIPLOMADO **COMPOSICIÓN
COREOGRÁFICA
CONTEMPORÁNEA**
DE FORMACIÓN Y ACTUALIZACIÓN EN LAS ARTES

Gobierno del estado de Hidalgo mediante la Secretaría de Cultura y el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo, a través del Programa de Apoyos a la Cultura en su vertiente Apoyo a Instituciones Estatales de Cultura 2024 de la Secretaría de Cultura y el aval del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura) INBAL convocan a: coreógrafas y coreógrafos profesionales o estudiantes de danza que cursen los últimos semestres de carreras relacionadas, interesados en la creación escénica contemporánea multidisciplinar para participar de manera gratuita en este diplomado de profesionalización mismo que se llevará a cabo del 17 de septiembre al 25 de octubre de 2024, en el Centro de las Artes de Hidalgo, de acuerdo con las siguientes bases:

1. BASES DE PARTICIPACIÓN:

1.1 Podrán participar coreógrafas y coreógrafos, profesionales o estudiantes de danza y teatro o similares y/o con documentos que demuestren su experiencia en las artes escénicas, interesados en la creación escénica contemporánea multidisciplinar.

1.2 Las y los interesados deberán de registrarse en el siguiente formulario: <https://forms.gle/G4vQkGbVQEmvbKad8>

1.2.1 El formulario estará abierto a partir de la publicación de la convocatoria hasta el día 7 de septiembre de 2024 a las 23:59 horas.

1.2.2 Si el cupo máximo de postulaciones queda cubierto antes de la fecha establecida se cerrarán inscripciones, lo cual se notificará en las redes sociales de las instancias convocantes. facebook: Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo, Secretaría de Cultura de Hidalgo y Centro de las Artes de Hidalgo.

1.3 Se aceptarán hasta 30 postulaciones máximo.

1.4 Las y los postulantes deberán presentar al momento de su registro un anteproyecto de creación, mismo que se fortalecerá a lo largo del diplomado.

2. DOCUMENTACIÓN Y DATOS PERSONALES PARA EL FORMULARIO:

Al ingresar al formulario de inscripción se les solicitará a las y los postulantes los siguientes datos personales y documentación indispensable para su participación:

2.1 Nombre Completo

2.2 Identificación oficial, (INE, Pasaporte o Credencial de estudiante)

2.3 Comprobante de domicilio

2.4 Correo electrónico

2.5 Número telefónico

- 2.6 Semblanza curricular
- 2.7 Carta de motivos (no mayor a una cuartilla)
- 2.8 Carta compromiso de que de ser aceptado cumplirá con el 100% de los créditos y culminar con éxito el programa académico.

3. DE LOS CRITERIOS DE ADMISIÓN:

- 3.1 Se considerará el cumplimiento de todos los requisitos y documentación del punto 2, así como la valoración del perfil, carta de motivos y carta compromiso.

4. DE LA CERTIFICACIÓN PARA LAS Y LOS PARTICIPANTES:

- 4.1 Para la permanencia será indispensable haber realizado la postulación correspondiente y la debida entrega de los documentos requeridos en tiempo y forma de acuerdo a lo establecido dentro de la convocatoria.
- 4.2 A las y los postulantes se les notificará vía correo electrónico a más tardar el día 10 de septiembre del 2024, su ingreso al diplomado. Así mismo, se les enviará el calendario general de trabajo.
- 4.3 Las y los participantes deberán presentarse de 10 a 5 minutos antes de cada sesión.
- 4.4 Se compartirá con las y los participantes las carpetas correspondientes con el material de trabajo propuesto por la o él docente, según corresponda a cada módulo.
- 4.5 Se deberán presentar con su material de trabajo individual para hacer anotaciones y apuntes, así como vestuario correspondiente y materiales requeridos.
- 4.6 Las y los participantes deberán firmar una carta de derechos y uso de imagen (*el documento lo proporcionará la instancia convocante*).
- 4.7 Para tener derecho a la acreditación del diplomado las y los participantes deberán cubrir el 85% de asistencia, así como la entrega de lecturas, ejercicios y trabajos de escritura planteados por el instructor. Del mismo modo se considerará su participación en la muestra final de proyectos al finalizar los 5 módulos.

5. De los costos y el valor curricular del diplomado:

- 5.1 Las y los participantes que sean aceptados para participar en el diplomado gozarán de una beca del 100%.
- 5.2 Este proyecto es apoyado con recursos federales, a través del Programa de Apoyos a la Cultura en su vertiente Apoyo a Instituciones Estatales de Cultura 2024 de la Secretaría de Cultura.
- 5.3 A las y los egresados que acrediten el 100% de los créditos del diplomado se les entregará un diploma por el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo avalado por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura) INBAL.

6. CARACTERÍSTICAS DEL DIPLOMADO:

- 6.1 La metodología de trabajo es teórico – práctico.
- 6.2 Modalidad presencial.
- 6.3 Duración de 120 horas en total divididas en 5 módulos los días martes, miércoles, jueves, viernes y sábado.

7. TEMPORALIDAD:

REGISTRO	Hasta el 7 de septiembre de 2024
PUBLICACIÓN DE LISTA DE ACEPTADOS	10 de septiembre de 2024
INICIO	17 de septiembre, 2024
TÉRMINO	25 de octubre, 2024

8. ESTRUCTURA ACADÉMICA DEL DIPLOMADO:

Módulo	Docente	Duración
MÓDULO I Improvisación como Método de Creación	Alicia Sánchez	19 horas prácticas y 5 teóricas = 24 horas
MÓDULO II Herramientas de Composición	Jaime Camarena	19 horas prácticas y 5 teóricas = 24 horas
MÓDULO III Creación de vestuario para la escena	Andrea Solís	19 horas teóricas y 5 horas prácticas = 24 horas
MÓDULO IV Creación del Lenguaje	Laura Vera	19 horas prácticas y 5 teóricas = 24 horas
MÓDULO V Modelos de movilidad para obras de danza contemporánea	Eleno Guzmán	22 horas teóricas y 2 horas prácticas = 24 horas
Y PRESENTACIÓN FINAL		
TOTAL DE HORAS		120 horas

9. CALENDARIO GENERAL POR MÓDULO

	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
MÓDULO I Improvisación como Método de Creación	17 DE SEPTIEMBRE	18 DE SEPTIEMBRE	19 DE SEPTIEMBRE	20 DE SEPTIEMBRE	21 DE SEPTIEMBRE
	Tema 1: El Documental y la Ficción. Mtra. Alicia Sánchez	Tema 2: La Construcción de Relatos Escénicos. Mtra. Alicia Sánchez	Tema 3: Cartografía de la memoria. Mtra. Alicia Sánchez	Tema 4: Dispositivos de creación a partir de la improvisación. Mtra. Alicia Sánchez	Tema 5: Integración de conceptos al proyecto dancístico. Mtra. Alicia Sánchez
	Hora: 16:00 a 21:00 horas				Hora: 10:00 a 14:00 horas
	Lugar: Salón de Danza Clásica del Centro de las Artes de Hidalgo.				
MÓDULO II Herramientas de Composición	24 DE SEPTIEMBRE	25 DE SEPTIEMBRE	26 DE SEPTIEMBRE	27 DE SEPTIEMBRE	28 DE SEPTIEMBRE
	Tema 1: Conceptos sobre la Creatividad I. Mtro. Jaime Camarena	Tema 2: Conceptos sobre la Semiótica I. Mtro. Jaime Camarena	Tema 3: La semiótica y la creatividad en el quehacer coreográfico. Mtro. Jaime Camarena	Tema 4: Construcción creativa de una pieza contemporánea I. Mtro. Jaime Camarena	Tema 5: Construcción creativa de una pieza contemporánea II. Mtro. Jaime Camarena
	Hora: 16:00 a 21:00 horas				Hora: 10:00 a 14:00 horas
	Lugar: Salón de Danza Clásica del Centro de las Artes de Hidalgo.				
MÓDULO III, I	1 DE OCTUBRE	2 DE OCTUBRE	3 DE OCTUBRE	4 DE OCTUBRE	5 DE OCTUBRE



Creación de vestuario para la escena (Parte I)	SIN ACTIVIDADES	Tema 1: Siluetas y formas. Mtra. Andrea Solís	Tema 2: El Color: Los colores en la escena y en el personaje. Mtra. Andrea Solís	Tema 3: Selección de telas y texturas. Mtra. Andrea Solís	SIN ACTIVIDADES
	Hora: 17:00 a 21:00 horas				
	Lugar: Teleaula del Centro de las Artes de Hidalgo				
MÓDULO IV La Creación del Lenguaje	8 DE OCTUBRE	9 DE OCTUBRE	10 DE OCTUBRE	11 DE OCTUBRE	12 DE OCTUBRE
	Tema 1: El lenguaje como base de la composición coreográfica ¿Qué es el lenguaje? Mtra. Laura Vera	Tema 2: ¿Cómo podemos descubrirlo? Mtra. Laura Vera	Tema 3: ¿Puede cambiar el lenguaje? Mtra. Laura Vera	Tema 4: Dispositivos para encontrarse a sí mismo en la danza. Mtra. Laura Vera	Tema 4: Describir y fijar. Mtra. Laura Vera
	Hora: 16:00 a 21:00 horas				Hora: 10:00 a 14:00 horas
Lugar: Salón de Danza Clásica del Centro de las Artes de Hidalgo.					
MÓDULO V Modelos de movilidad para obras de danza contemporánea	15 DE OCTUBRE	16 DE OCTUBRE	17 DE OCTUBRE	18 DE OCTUBRE	19 DE OCTUBRE
	Tema 1: Conceptos básicos de gestión para creadores y artistas. Mtro. Eleno Guzman	Tema 2: Formación de carpetas y proyectos. Mtro. Eleno Guzman	Tema 3: Modelos de movilidad nacional e internacional para la danza. Mtro. Eleno Guzman	Tema 4: Modelos y herramientas de financiamiento para las artes escénicas. Mtro.	Promoción y difusión cultural. Mtro. Eleno Guzman



				Eleno Guzman	
	Hora: 16:00 a 21:00 horas				
	Lugar: Teleaula del Centro de las Artes de Hidalgo				

MÓDULO III,II Creación de vestuario para la escena (Parte II)	23 DE OCTUBRE	24 DE OCTUBRE	25 DE OCTUBRE
	Tema 4: Selección de telas y texturas. Mtra. Andrea Solis	Tema 5: Propuestas de vanguardia. Mtra. Andrea Solis	PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE Mtra. Andrea Solis
	Hora: 17:00 a 21:00 horas		
Y PRESENTACIÓN DE PROYECTOS	Lugar: Aula Abundio Martinez, Centro de las Artes de Hidalgo		

Nota: Las sedes y horarios están sujetos a cambios con previo aviso.

10. CLAUSTRO ACADÉMICO

Docente	Síntesis curricular
Laura Vera	<p>Coreógrafa y bailarina mexicana, nacida en el estado de Oaxaca, comenzó su carrera en la danza contemporánea en 1982 cuando inició sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Oaxaca, posteriormente logró especializarse como instructora de la conocida Técnica Graham en el Colegio Nacional de Danza Contemporánea en Querétaro, donde perfeccionó su técnica y estilo y viajó a Buenos Aires donde colaboró con diversos coreógrafos contemporáneos.</p> <p>En 2003, Laura Vera junto con el músico Eduardo Farrés, fundó la compañía Escénica Contemporánea Laura Vera. Esta compañía se ha destacado por su enfoque interdisciplinario, combinando danza, música, teatro y artes visuales para abordar temas sociales de relevancia</p>



para la actualidad como la migración, la violencia y la esclavitud, utilizando el arte como una herramienta de reflexión y cambio social y se han presentado en escenarios de México, Argentina, Brazil, Cuba, Estados Unidos, Francia, Alemania, Suiza, Hungría y Eslovaquia. Además de su trabajo coreográfico, Laura Vera y su compañía imparten talleres de técnica dancística, coreografía e improvisación en Oaxaca y en otros estados de la República Mexicana con los que forman a nuevos talentos en la danza contemporánea y promueven el arte como una forma de expresión y transformación personal y comunitaria.

Laura Vera ha sido reconocida por su capacidad para crear obras que no sólo son estéticamente impactantes, sino que también tienen un profundo contenido social. Su compromiso con la danza y su habilidad para abordar temas complejos a través del arte la han convertido en una figura influyente en la escena de la danza contemporánea en México y ha sido acreedora de diversos premios tales como El Premio a la Creación Coreográfica Guillermina Bravo en 2005, una mención especial en el Premio Nacional de Danza Guillermo Arriaga en 2016, el Premio Movimiento Original del Encuentro de Creadores de Danza así como de varias becas como la Beca en Producción Escénica del Centro Nacional de Producción Coreográfica en Morelos, Beca del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Oaxaca, categoría Creador con Trayectoria y del Programa de Apoyo a Fomento y Coinversiones Culturales del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.

Jaime Camarena

Bailarín , maestro coreógrafo. Nace en la Ciudad de México e inicia su formación artística en la Escuela Nacional de Danza del Sistema Nacional para la Enseñanza Profesional de la Danza (SNEPD) del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), para integrarse al cuerpo artístico de la Compañía Nacional de Danza de México (CND) y posteriormente al Ballet de Monterrey.

En 1999 a su regreso a México, y durante cuatro años, fue productor de imagen y coreógrafo residente de la Compañía Nacional de Danza de México. Ese mismo año obtiene el primer lugar en la categoría B en la XX edición del Premio Intercontinental de Coreografía INBA UAM con la pieza E Pur se Muove. En el año 2001 es distinguido con el primer lugar del II Premio Iberoamericano de



Coreografía de La Habana, con la obra Latitud 0... En el punto de la memoria. Durante 2002 su trabajo vuelve a ser premiado con el 2º lugar en la categoría A en la XXIII edición del Premio Intercontinental de coreografía INBA UAM con Libro del 0.

Su obra coreográfica ha sido presentada en diversos foros internacionales de Alemania, Estados Unidos, Cuba, Francia, Paraguay, Brasil, Perú, España, Panamá, Ecuador, El Salvador, Colombia, Argelia, así como en los principales escenarios de México. Seleccionado para el Programa México: Puerta de las Américas, en donde obtiene la invitación para participar en la 73ª edición del prestigioso festival internacional de danza Jacob´s Pillow, con su obra Cópula negra.

De 2007 a la fecha recibe el apoyo México en Escena del FONCA, el cual se otorga a agrupaciones de excelencia y busca fomentar la creación independiente en nuestro país. Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte (2019-2022).

Alicia Sánchez

Licenciada en Educación Artística, ESAY. Licenciada en Danza Contemporánea, INBA – SEP. Certificación en Body Mind Movement, ISMETA. Premio Nacional de Danza INBA UAM. Premio Nacional de Coreografía SOMEK-VITARS. Miembro del Sistema Nacional Creadores de Arte FONCA.

Directora de escena, coreógrafa, docente e investigadora. Una artista que divide su tiempo entre la creación, investigación, pedagogía y la gestión. Con más de 30 años de experiencia en la creación de obras artísticas en danza, teatro, ópera, circo, cine y televisión, ha realizado más de cien producciones originales en México y en el extranjero. Tiene estudios de especialización en danza, teatro y performance en Alemania, España, Argentina y Nueva York. En 1991 gana el Premio Nacional de Danza en México, ha presentado su trabajo en la escena nacional e internacional, así como el vínculo con otras disciplinas artísticas en la Ciencia y Tecnología. Ha sido comisionado en diferentes ocasiones por organizaciones nacionales e internacionales como: Festival Latino de Queens, Theatre in the Park, International Movements Project de New York, Mexico-United States Culture Trust, a través de The Rockefeller Foundation, Jumex Foundation y The Gelman Foundation. Considerado en la lista de los 100 artistas



	<p>mexicanos más importantes del siglo XX por la revista Arts of Mexico.</p>
Andrea Solís	<p>Diseñadora de modas residente de Pachuca, Hidalgo; especialista y apasionada en múltiples técnicas de estampado. Estudió la Licenciatura en Diseño de la Escuela de Diseño del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (EDINBA), eligiendo como especialidad el Diseño de Modas por parte de CECATI y actualmente estudia la Especialidad en Diseño Textil en EDINBA. En 2020 funda un taller especializado en impresión por serigrafía llamado “Taller Cero” en el que ha producido indumentaria y distintos productos tanto</p> <p>Con destreza en la manipulación de textiles, conoce diversas técnicas como lo son el bordado, teñido, tejido de punto en ganchillo, telar de cintura y varios métodos de estampación. Como parte de la currícula escolar se formó bajo la tutela del profesor Paul Alarcón, destacado diseñador de vestuario de cine y fundador de Paul Alarcón Art & Costume.</p>
Eleno Guzman	<p>Artista escénico. Productor, Gestor, Promotor y curador de escena contemporánea internacional. Colabora como intérprete, creativo y finalmente como Director Artístico de Alicia Sánchez y Compañía / El Teatro de Movimiento; así como en compañías como Teatro Línea de Sombra, Akhe Group (Rusia) y Project In Situ (Francia), actuando en los escenarios más importantes de México, así como en festivales de Nueva York, Canadá, República Checa, España, Rusia, Francia, Bélgica y China.</p> <p>En 2006 funda la empresa cultural MOVES [Movimiento Escénico] que se especializa en la movilidad internacional de danza y teatro contemporáneo, así como en la asesoría y curaduría de festivales de artes escénicas. Ha participado en importantes ferias, festivales y mercados escénicos como: México, Puerta de las Américas y ENARTES (México); APAP, ISPA y American Dance Recon (EUA); Focus Danse (Francia).</p> <p>Del 2008 al 2016 tuvo a su cargo la Subdirección de Artes Escénicas del Centro de las Artes de San Luis Potosí, llevando a cabo importantes colaboraciones internacionales y proyectos de formación artística. A partir del 2013 forma parte de la coordinación del Diplomado “Interacciones - Cuerpos en diálogo” / Plataforma de</p>



Creación Coreográfica del Centro de las Artes de San Agustín, Oaxaca.

De 2016 al 2019 tuvo a cargo la Dirección Ejecutiva del Centro de Producción de Danza Contemporánea (CEPRODAC) del INBAL /FONCA, produciendo importantes proyectos, entre los que destaca OMPHALOS de Damien Jalet, recientemente ovacionado en Europa.

Actualmente es Director Artístico de ¡Baile Usted! un proyecto para espacios públicos de la Secretaría de Cultura de Jalisco, miembro del Equipo Curatorial de la sección de Danza de la plataforma digital Cultura UDG Streaming de la Universidad de Guadalajara.

INFORMES:

**Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo
Centro de las Artes de Hidalgo**

Dirección: Bartolomé de Medina, Centro, 42000 Pachuca de Soto, Hgo.

Teléfono: 771 714 2508

Horario de atención: lunes a viernes de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 horas.

Coordinación de danza.

Paula Jimena Acosta Enríquez
coordinaciondanza.ceah@gmail.com

7711300989