

CONVOCATORIA

DIPLOMADO MURALISMO MEXICANO

DE FORMACIÓN Y ACTUALIZACIÓN EN LAS ARTES



Del **13** de septiembre al
23 de noviembre de **2024**
Modalidad presencial,
120 horas de duración

INFORMES:

Centro de las Artes de Hidalgo

Bartolomé de Medina s/n,
Col. Centro, Pachuca de Soto, Hgo., C. P. 42000

Tel.: 771 714 2508

Horario de atención:

10:00 a 15:00 h y de 16:00 a 20:00 h.

E-mail: serviciosescolarescah@gmail.com

**SECRETARIA DE CULTURA
CONSEJO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE HIDALGO**

DIPLOMADO

DE FORMACIÓN Y ACTUALIZACIÓN EN LAS ARTES

MURALISMO MEXICANO

Con el objetivo de contribuir al crecimiento disciplinar de artistas visuales en el estado, el Gobierno del Estado de Hidalgo, a través de la Secretaría de Cultura del Estado de Hidalgo y el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo, mediante el Programa de Apoyos a la Cultura, en su vertiente Apoyo a Instituciones Estatales de Cultura 2024 (AIEC) de la Secretaría de Cultura, con el aval del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura INBAL, convocan a artistas plásticos, así como estudiantes y profesionales de las artes visuales a postularse para participar del programa de formación y profesionalización continua Diplomado en Muralismo Mexicano; el cual tiene como finalidad desarrollar conocimientos técnicos y teóricos acerca del muralismo mexicano como movimiento artístico y cultural, a realizarse del 13 de septiembre al 23 de noviembre del 2024, en el Centro de las Artes de Hidalgo, bajo las siguientes bases:

1. BASES DE PARTICIPACIÓN:

- 1.1 Contar con 18 años cumplidos a la fecha de inicio del diplomado
- 1.2 Podrán participar artistas plásticos, profesionales y estudiantes de artes visuales que cuenten con fundamentos de dibujo (preferentemente figurativo) y pintura en diversas técnicas.
- 1.3 Deberán comprobar el nivel conseguido en su disciplina ya sea mediante cursos, certificados, diplomados, títulos profesionales o participación consistente en talleres y proyectos con resultados significativos. Es requisito tener un mínimo de 2 años de educación inicial en artes plásticas, o haber realizado un proceso de aprendizaje no formal, autodidacta o colectivo considerable dando como resultado trabajos pictóricos de autoría verificable en los últimos 3 años.

1.3 El presente diplomado es de carácter gratuito y se formula bajo la consigna de ser accesible para el público. No obstante, las y los participantes deben tener disposición y capacidad económica para adquirir, de forma individual o grupal en las fechas determinadas por el Centro de las Artes, los materiales y herramientas necesarios, con un costo de hasta \$3000.00 M.N.

1.4 Tener la disposición para realizar prácticas extramuros consistente en una o más visitas académicas a sitios en la Ciudad de México y el estado de Hidalgo, así como cubrir los costos individuales o grupales del viaje, viáticos y acceso a los recintos.

1.5 Registrarse en el formulario:

<https://cutt.ly/2enzrQJN>

Que estará abierto a partir de la presente publicación de la convocatoria hasta el sábado 7 de septiembre del 2024 a las 23:00 horas.

1.6 Si el cupo máximo de postulaciones queda cubierto antes de la fecha establecida se cerrarán inscripciones, lo cual se notificará en las redes sociales y sitios web de las instancias convocantes. Facebook: Consejo Estatal para la

Cultura y las Artes de Hidalgo, Secretaría de Cultura de Hidalgo y Centro de las Artes de Hidalgo.

2. DOCUMENTACIÓN Y DATOS PERSONALES PARA EL FORMULARIO DE REGISTRO:

Al ingresar al formulario de inscripción se les solicitará a las y los postulantes los siguientes datos personales y documentación indispensable para su participación:

2.1 Nombre Completo

2.2 Identificación oficial: INE o acta de nacimiento (debe verificar la mayoría de edad).

2.3 CURP

2.4 Comprobante de domicilio

2.5 Número telefónico

2.6 Correo electrónico

2.7 Portafolio Artístico; Semblanza y evidencias fotográficas de trabajos artísticos en formato PDF (obra finalizada y en proceso), en la cual pueda constatarse la autoría y/o participación, especificando lugar y fecha (puede anexar ligas de drive adicionales y videos en plataformas, en caso de que el archivo no se pueda cargar en formulario, mandar al correo: coordinacionvisuales.cah@gmail.com).

2.8 Comprobante de estudios en formato .pdf y documentos de relevancia formativa: Certificado profesional, constancia o comprobantes de inscripción y acreditación. Complemento de reconocimientos de participación en exposiciones, cursos, encuentros y/o realización proyectos artísticos.

2.9 Carta de motivos en la que se expresen los propósitos personales, intenciones creativas y/o argumentaciones relevantes para el proceso de postulación (máximo una cuartilla en formato PDF).

3. DE LOS CRITERIOS DE ADMISIÓN

3.1 Se considerará el cumplimiento de todos los requisitos y documentación del punto 1 y 2, así como la valoración del perfil, carta de motivos y carta compromiso.

3.2 En caso de ser admitido/a deberá llenar formatos de inscripción correspondientes, carta compromiso de adquisición de herramientas y materiales, así como la carta de participación en prácticas académicas extramuros y responsiva (descrito en el apartado 1.3 y 1.4 "Bases de participación"):

- Realizar Carta compromiso de adquisición de materiales, firmada y escaneada, que exprese la voluntad, responsabilidad y solvencia económica para adquirir de forma individual o grupal, en las fechas determinadas los materiales y herramientas necesarios para el desarrollo del diplomado con un costo máximo de \$3000.00 M.N.
- Realizar Carta compromiso y responsiva para la realización de prácticas extramuros y visitas académicas a sitios de interés cultural dentro del estado de Hidalgo y Ciudad de México.

3.3 El registro en este programa no implica la aceptación para el mismo. De no cumplir con los requisitos especificados durante el proceso de admisión o el desarrollo del programa causará baja administrativa.

4. DE LA CERTIFICACIÓN PARA LAS Y LOS PARTICIPANTES:

4.1 Para la permanencia será indispensable haber realizado la postulación correspondiente y la debida entrega de los documentos requeridos en tiempo y forma de acuerdo a lo establecido dentro de la convocatoria.

4.2 A las y los postulantes se les notificará vía correo electrónico a más tardar el martes 10 de septiembre del 2024, su ingreso al diplomado. Así mismo, se les enviará el calendario general de trabajo.

4.3 Las y los participantes deberán presentarse de 10 a 5 minutos antes de cada sesión.

4.4 Se compartirá con las y los participantes las carpetas correspondientes con el material de trabajo propuesto por la o él docente, según corresponda a cada módulo.

4.5 Se deberán presentar con su material de trabajo individual para hacer anotaciones y apuntes.

4.6 Para tener derecho a la acreditación del diplomado las y los participantes deberán cubrir el 85% de asistencia, así como la entrega de los trabajos que la o el docente solicite; prácticas, bitácoras, ensayos, investigaciones y realización de proyecto artístico.

5. De los costos y el valor curricular del diplomado:

5.1 Las y los participantes serán aceptados para participar en el diplomado siempre y cuando se responsabilicen, mediante carta compromiso, a adquirir materiales y herramientas necesarios de forma individual o grupal, con un costo máximo de \$3000.00 MN (por persona).

5.2 El Diplomado en Muralismo Mexicano cuenta con el financiamiento de la convocatoria AIEC 2024, de la Dirección General de Vinculación Cultural, la cual es la encargada de articular, a nivel nacional la política cultural establecida por la Secretaría de Cultura, con el objetivo de impulsar proyectos sostenibles y de gran impacto en la sociedad.

5.3 Las y los egresados que acrediten el 100% de los créditos del diplomado se les emitirá un diploma por el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo avalado por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura) INBAL

6. CARACTERÍSTICAS DEL DIPLOMADO:

6.1 La metodología de trabajo es teórico – práctico

6.2 Con una duración de 120 horas en total, distribuido en hasta 14 horas por semana entre los días viernes y sábado.

7. TEMPORALIDAD

REGISTRO	Hasta el 7 de septiembre, 2024
PUBLICACIÓN DE LISTA DE ACEPTADOS	10 de septiembre, 2024
INICIO	13 de septiembre, 2024
TÉRMINO	23 de noviembre, 2024

8. ESTRUCTURA ACADÉMICA DEL DIPLOMADO

Módulo	Docente	Duración
I Antecedentes Históricos del Muralismo en México	Sergio Trejo Soria	20 horas 10% horas prácticas 10% horas teóricas
II El Muralismo Mexicano como Movimiento Artístico y Cultural	Por Confirmar	40 horas 40% horas teóricas
III Técnica Aplicada. Procedimientos y Experimentación.	Alfredo Nieto, Víctor Manuel Caballero Ortíz	60 horas 40% horas prácticas 20% horas teóricas
TOTAL DE HORAS		120 horas

9. CALENDARIO GENERAL POR MÓDULO (Las fechas y horarios podrán ser modificadas en caso excepcional, previo aviso, en días viernes y sábado)

MÓDULO I. Antecedentes Históricos del Muralismo en México.			
Contenido Programático	Fechas	Horario	Sede
Tema I. Contexto histórico y cultural del arte precolombino.	13 y 20 de septiembre.	Viernes de 17:00 a 20:00 hrs.	Centro de las Artes de Hidalgo
Tema II. Arte en la colonia. Sincretismos culturales y evolución de técnicas. Orígenes del pensamiento moderno y secularización de la academia artística.	21, 22 y 27 de septiembre.	Viernes de 17:00 a 20:00 hrs. Sábados de 11:00 a 19:00 hrs.	
Tema III. Laboratorio de técnicas murales prehispánicas.	28 de septiembre	Sábados de 10:00 a 15:00 hrs.	

MÓDULO II. El Muralismo Mexicano como Movimiento Artístico y Cultural

Contenido Programático	Fechas	Horario	Sede
Tema 1. Introducción al Muralismo Mexicano.	4 y 5 de octubre	Viernes de 17:00 a 20:00 hrs. Sábado de 10:00 a 14:00 hrs.	Centro de las Artes de Hidalgo
Tema 2. Problemas Políticos y Sociales de México y América Latina. Contexto internacional de la lucha de clases y las reivindicaciones populares posrevolucionarias.	11 de octubre	Viernes de 17:00 a 20:00 hrs.	
Tema 3. Orígenes del Muralismo Mexicano. Siglo XIX y XX. Precursores en el modernismo y la influencia de las vanguardias europeas.	18 y 19 de octubre	Viernes de 17:00 a 20:00 hrs. Sábado de 10:00 a 15:00 hrs.	
Tema 4. Análisis de elementos formales y aspectos teóricos del Muralismo Mexicano. Estética, Iconografía y Temática.	25 de octubre	Viernes de 17:00 a 20:00 hrs.	
Tema 5. Vida y obra de los grandes exponentes del Muralismo en México.	25 y 26 de octubre	Viernes de 17:00 a 20:00 hrs. Sábado 16:00 a 19:00 hrs.	
Tema 6. Segunda y tercera generación de muralistas en México y	8 de noviembre	Viernes de 17:00 a 20:00 hrs.	

Generación de la Ruptura.			
Tema 7. Las muralistas mexicanas y su legado artístico. Precedentes desde el arte para la lucha para la visibilización, reconocimiento y conquista de derechos.	9 de noviembre	Sábado 16:00 a 19:00 hrs.	
Tema 8. El arte mural en la contemporaneidad . Perspectivas sobre el arte público como proyecto de intervención sociocultural.	9 de noviembre	Sábado 16:00 a 19:00 hrs.	

MÓDULO III. Técnica Aplicada. Experimentación y Procedimientos.

Contenido Programático	Fechas	Horario	Sede
Tema 1. Introducción a las Técnicas de Muralismo: Técnicas antiguas. evolución histórica y sincretismos. Técnicas mixtas contemporáneas. Características de conservación para interiores y exteriores. (Visita académica)	12 de octubre	Sábado 8:00 a 19:00 hrs.	Centro de las Artes de Hidalgo
Tema 2. Reconocimiento de materiales y soportes:	19 de octubre	Sábado 16:00 a 20:00 hrs.	

<p>Encáustica, Temple, piroxilina, mosaico cerámico, fresco, esgrafiado silicatos y cristalizaciones minerales, entre otros. Características y aplicaciones.</p>			
<p>Tema 3. Laboratorio de Técnicas.</p>	<p>19 de octubre</p>	<p>Sábado 16:00 a 20:00 hrs.</p>	
<p>Tema 4. Planeación y realización de proyecto de arte mural. Análisis compositivo en el espacio arquitectónico. El dibujo en grandes formatos.</p>	<p>26 de octubre. 8, 9,15,16,22 y 23 de noviembre.</p>	<p>Sábado 16:00 a 20:00 hrs. Viernes de 16:00 a 19:00 hrs. Sábados 10:00 a 15:00 hrs.</p>	

10. CLAUSTRO ACADÉMICO

Docente	Síntesis curricular
Dr. Alfredo Nieto Martínez	<p>Realizó licenciatura y maestría en Artes Visuales por la entonces Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) En el año 2009, obtuvo el Diploma de Estudios Avanzados (DEA) en el Programa del Doctorado en Arte Público de la Facultad de San Carlos de la Universidad Politécnica de Valencia, España y en 2018 obtiene título de Doctor en Artes y Diseño por la Facultad de Artes y Diseño UNAM.</p> <p>Ha obtenido diferentes premios y distinciones por su trabajo, otorgados por la UNAM, la H. Asamblea de la Ciudad de México y por el gobierno del Estado de Hidalgo.</p> <p>En los últimos diez años ha realizado más de quince murales de su autoría, anterior a esto colaboró en diferentes obras monumentales con el Maestro Luis Nishizawa.</p> <p>Algunas estancias donde se encuentran sus murales son: la Escuela Judicial y Palacio Judicial en Toluca, Estado de México; recintos de la UNAM como la FAD, FES Zaragoza y ENEO, en diferentes estancias de la Universidad Autónoma Chapingo y Sistema de Transporte Colectivo Metro, así como en la Casa Benito Juárez y embajada en la Habana, Cuba. En coautoría con el Mtro. Nishizawa realizó murales para la Suprema Corte de Justicia de la Nación y Consejo Universitario de la Universidad Autónoma Chapingo.</p> <p>A partir de 1990 ha venido impartiendo cursos de Técnicas de los Materiales así como de pintura mural en diferentes Universidades, Escuelas, Instituciones y Museos de la República Mexicana y fuera de ella, tales como la Universidad de California y la Universidad Politécnica de Valencia.</p> <p>Actualmente es Profesor de Carrera de Tiempo Completo Definitivo por la materia de Pintura Mural en la FAD. Su labor de investigación en esta materia le ha permitido compartir créditos con el laboratorio Nacional de Arte del Instituto de Investigaciones Estéticas, Instituto de Física y Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.</p> <p>A lo largo de su carrera ha realizado más de veinte exposiciones individuales y más de cuarenta</p>

exposiciones colectivas, en sedes de la República mexicana y fuera de ella, en países como España, Suecia y Sudáfrica.

**Mtro. Sergio
Trejo Soria**

Sergio Octavio Trejo Soria, nace el 22 de marzo de 1965 en CDMX. En 1980 asiste a la Antigua Academia de San Carlos para realizar su formación en escultura y pintura, siendo sus principales maestros Juan Manuel Salazar, Pedro Asencio y Juan Calderón Eduardo Ortiz. Ha colaborado en talleres de producción artística los cuales han dado como resultado retratos y esculturas en bronce para obra pública monumental. De su trabajo se han efectuado reproducciones bajo pedido en academias y museos de países como Austria y Sudáfrica, entre otros.

Cuenta en su haber numerosas exposiciones individuales y obra escultórica de exhibición permanente en recintos como: Centro Cultural José Martí, Centro Cultural Regional Real del Monte, Centro de las Artes de Hidalgo, Centro Cultural Regional Valle del Mezquital, y monumentos en espacios como la Planta Cruz Azul de Tula, Hidalgo y los retratos escultóricos particulares de Don Juan Sánchez Navarro y del maestro Luis Nishizawa, entre otros. Actualmente dedica sus esfuerzos profesionales en la producción de obra y la investigación de procesos antiguos con la finalidad promover la apreciación de técnicas y expresiones de valor patrimonial.

**Mtro. Víctor
Manuel
Caballero Ortíz**

Creador y docente de artes plásticas, es egresado de la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad UNAM, habiendo realizado, igualmente, en esta institución la Maestría en Artes Visuales en 2004. Participó como profesor en la Escuela Nacional de Artes Plásticas UNAM, compartiendo el Taller de Pintura Mural con el maestro Armando López Carmona de 1997 hasta 2002. Desde el año 2004 es docente en el Taller de Dibujo y Pintura Sabatino del Centro de las Artes de Hidalgo; actualmente ejerce como profesor en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, en la asignatura de Experimentación Gráfica y Taller de Pintura de Caballete, de la Licenciatura en Artes Visuales. Ha impartido cursos especializados en el estado de Hidalgo y la ciudad de México de técnica de encáustica, pintura mural transportable y recientemente el taller "Pintura al Óleo, Arte y Experimentación", en el Centro de las Artes de Campeche. Durante su trayectoria artística ha realizado más de 20 murales en México y el extranjero y numerosas exposiciones de su obra.

Nota: Las sedes y horarios están sujetos a cambios con previo aviso.

INFORMES:

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo
Centro de las Artes de Hidalgo

Dirección: Bartolomé de Medina, Centro, 42000 Pachuca de Soto, Hgo.

Teléfono: 771 190 0268

Horario de atención: lunes a viernes de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 horas.

Coordinación de Artes Visuales.

Juan Jerónimo Duvanced Arrona

coordinacionvisuales.cah@gmail.com

7711900268