

Julio García Murillo

Curador e historiador del arte. Su trabajo se desplaza entre la investigación, la producción artística, la edición y la curaduría mediante la exploración de la historiografía reciente, las prácticas contemporáneas y la teoría crítica. Estudia una licenciatura en Filosofía en la ULSA. Cuenta con estudios de maestría en Historia del Arte con énfasis en Estudios Curatoriales por la UNAM. Entre sus proyectos curatoriales recientes se incluyen Notas para una educación (económico-)sentimental (Museo Universitario del Chopo, 2017-2018), El retorno del realismo. Siqueiros y la neovanguardia (Sala de Arte Público Siqueiros, 2017). Forma parte del colectivo de crítica Los Yacuzis. Grupo de Estudios Sub-Críticos y es profesor de asignatura de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda". Actualmente se desempeña como Subdirector de programas públicos del Museo Universitario Arte Contemporáneo de la UNAM.

Guillermo García Pérez

Editor, ensayista, comunicador y artista con más de quince años de trayectoria y una serie de proyectos centrados en la lectura política del presente a través de la estética y la teoría. Es curador académico de Campus Expandido, programa académico del Museo Universitario Arte Contemporáneo, y coeditor de LUCA, plataforma editorial y espacio de exploración libre, junto a Nadia Baram. Ha sido curador y conductor de SAMA. Sesiones de escucha sostenida, ciclo de 2020, y de Icanitoe. Murmurar de los ausentes, de 2021, ambos transmitidos en los canales digitales de Casa del Lago.

Jaime González

Historiador del arte y curador, con especial interés en las prácticas artísticas contemporáneas, en los desarrollos historiográficos y críticos del arte moderno y contemporáneo mexicanos. Es egresado de la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual y de la maestría en Historia del Arte con énfasis en Estudios Curatoriales, ambas por parte de la UNAM. Durante los últimos años ha participado en la coordinación y curaduría de diversas exposiciones de arte contemporáneo, entre las que destacan: Ficción y tiempo (CCUT, 2018); Alcira Soust Scaffo: escribir poesía ¿vivir dónde? (MUAC, 2018) en la que participó como parte del equipo de investigación y fue coordinador de la muestra; e Yvonne Venegas: El estudio y su archivo (MUAC, 2019), en la que fue co-curador con Cuauhtémoc Medina. Se ha desarrollado como diseñador gráfico independiente. Ha participado en el diseño editorial de proyectos culturales: fue parte del Colectivo de Investigación Independiente Hay Encuentro (2014-2017) y participó diseñando la identidad gráfica de difusión y escenografía de obras de teatro para Teatro UNAM, INBAL y Sistema de Teatros de la CDMX (2014-2018). Asimismo, fue parte del equipo de diseño de Museografía Digital en el proyecto del museo del CIMMYT (2017). Actualmente es coordinador curatorial y asistente del curador en jefe en el MUAC, UNAM, donde desarrolla labores de gestión institucional, coordinación de exhibiciones y generación de contenidos del programa digital.

Roselín Rodríguez

Curadora e historiadora del arte. Maestra en Historia del Arte por la Universidad Nacional Autónoma de México y Licenciada en Ciencias del Arte y Gestión Cultural por la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Sus reseñas y ensayos han aparecido en medios como Campo de Relámpagos, Revista de la Universidad, Horizontal, La Tempestad y Cubo Blanco de Excélsior. En 2017, fue Coordinadora Curatorial en el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC/UNAM). Es miembro del colectivo Biquini Wax EPS (Ciudad de México) y de los círculos de estudio Arte y Trabajo y Yacuzis. Grupo de Estudios sub-críticos.

Ekaterina Álvarez

Editora. Ha trabajado en distintos proyectos editoriales y culturales relacionados con el arte contemporáneo. Fue coordinadora editorial de la colección de libros ilustrados de Turner. Tiene una especialidad en literatura norteamericana y checa en la Universidad Carolingia de Praga. Fue coordinadora general de Casa Vecina. En ese espacio fue co editora con Luis Felipe Fabre de la revista Galleta China: arte y propaganda y editora de la Colección Estudio Extendido, generada en colaboración con Willy Kautz. Trabaja como editora independiente de libros ilustrados. Desde hace más de quince años se ha especializado en la edición de catálogos de arte. Actualmente es responsable del área de publicaciones del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) y de la colección Folios.

Natalia Millán

Artista y gestora cultural cuyo trabajo se enfoca en la relación y el equilibrio que hay entre la materialidad económica del arte y la de los objetos estéticos de la cotidianidad. Sus obras han sido expuestas en México, Inglaterra y Austria. Actualmente coordina Las Brillantinas MUAC, un espacio digital para socializar temas, personajes y proyectos con perspectiva de género.

Nohacernada.org

Proyecto curatorial de las artistas Daniela Flores y Carmen Huízar. Un espacio virtual. Un archivo suceso offline y online en colaboración con artistas, en distintos espacios y tiempo determinado.

Beatriz Servín

Historiadora del arte, docente y gestora cultural. Con experiencia en procesos de vinculación, divulgación y manejo de prensa, actualmente lleva el Programa Pedagógico del Museo Universitario Arte Contemporáneo de la UNAM. Fue docente de la Universidad Autónoma de Chiapas, la Universidad Intercultural de Chiapas, la Universidad Tecnológica de la Selva y del Centro de Enseñanza para Extranjeros de la UNAM en Taxco, Guerrero. Dentro de la línea de gestión cultural, trabajó en la Dirección General de Divulgación de la Ciencia de la UNAM llevando a cabo proyectos interinstitucionales de encuentros entre arte y ciencia.