

Presentación

El Seminario de Arte Contemporáneo integra a un conjunto de profesionales activos en la escena del arte actual en México, para compartir sus experiencias, perspectivas y conocimientos sobre el funcionamiento de distintos sectores culturales con la intención de aportar, dialogar y generar puentes entre los diversos interesados en la cultura en la Ciudad de México y en Hidalgo. Con ello se pretende detonar reflexiones, cuestionamientos y propuestas que aporten al desarrollo del arte contemporáneo en el contexto hidalguense.

Objetivo General

Conocer los conceptos, estrategias, referencias y experiencias de la compleja estructura del mundo del arte contemporáneo, presentado por agentes culturales vigentes en la escena del arte actual, tanto internacional como nacional y desde un enfoque local.

Objetivos Especificos

- Conocer el funcionamiento de las prácticas especializadas dentro de los sistemas culturales
- Acercar el trabajo de docentes del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) e invitadas especiales a las y los participantes.

Resultados a obtener

Las y los alumnos habrán adquirido los conocimientos para analizar de manera crítica las prácticas profesionales de los especialistas en el arte contemporáneo y crearán textos durante la fase final del seminario, desde el taller de escritura, para reflexionar sobre su contexto académico, profesional y personal.

Dirigido a creadores, gestores, docentes, estudiantes de artes y público interesado en profundizar en los conocimientos y estrategias que engloban al mundo del arte contemporáneo.

Requerimientos técnicos

- Conexión estable a internet
- Instalación de Zoom

Modalidad: En línea, vía aulas Zoom

Actividad sin costo

Cupo limitado: Máximo 25 participantes

Fechas y horario

- Del 9 de agosto al 13 de septiembre de 2022
- Martes y jueves de 16:00 a 18:00 horas
- 11 sesiones de dos horas cada una

Programa Académico

Sesión	Docentes e invitadas	Contenido	Actividades a realizar	Requerimientos técnicos (materiales y equipo)	Espacio a utilizar	Fecha
1.1- ¿Cuándo empieza el arte contemporáneo? Definiciones tentativas.	Julio García Murillo, MUAC.	Definiciones tentativas del arte contemporáneo. Se entiende como una forma de hacer arte en el presente.	Sesión de teoría y diálogo.	Equipo para conectarse a internet y buena conexión.	Aula virtual Zoom	Martes 9 de agosto
1.2- ¿Cuándo empieza el arte contemporáneo? Definiciones tentativas.	Julio García Murillo, MUAC.	Conocer las exposiciones e hitos desde los cuales se comienza a historiografiar el arte contemporáneo.	Sesión de teoría y diálogo.	Equipo para conectarse a internet y buena conexión.	Aula virtual Zoom	Jueves 11 de agosto
2.1- ¿Las lenguas del arte contemporáneo? Nomenclaturas clave: movimientos, escuelas, técnicas, dispositivos.	Guillermo García Pérez, MUAC.	Desde un enfoque teórico y estético se analizarán las estrategias que el arte contemporáneo ha empleado para convertirse en escuelas y movimientos.	Sesión de teoría y diálogo.	Equipo para conectarse a internet y buena conexión.	Aula virtual Zoom	Martes 16 de agosto
2.2- ¿Las lenguas del arte contemporáneo? Nomenclaturas clave: movimientos, escuelas, técnicas, dispositivos.	Jaime González, MUAC.	Análisis de la reciente historia de la curaduría y sus posibilidades digitales.	Sesión de teoría y diálogo.	Equipo para conectarse a internet y buena conexión.	Aula virtual Zoom	Jueves 18 de agosto
3- Y ¿qué es eso de curaduría? Historia reciente, perspectivas, posibilidades digitales.	Julio García Murillo, MUAC.	Definiciones tentativas del arte contemporáneo. Se entiende como una forma de hacer arte en el presente.	Sesión de teoría y diálogo.	Equipo para conectarse a internet y buena conexión.	Aula virtual Zoom	Martes 23 de agosto
4- Arte contemporáneo en México: fugas y hegemonías.	Roselin Rodríguez, Posgrado UNAM. (Invitada).	Se revisarán las prácticas artísticas institucionales desde una perspectiva crítica y después se conocerán aquellas se gestaron fuera de la hegemonía.	Sesión de teoría y diálogo.	Equipo para conectarse a internet y buena conexión.	Aula virtual Zoom	Jueves 25 de agosto
5- Distribuir el arte o el arte de la distribución: divulgación, edición, plataformas digitales.	Ekaterina Álvarez, MUAC.	Se reflexionará sobre la divulgación del arte contemporáneo como una labor compleja que parte de la comunicación, los medios de producción y las plataformas de distribución.	Sesión de teoría y diálogo.	Equipo para conectarse a internet y buena conexión.	Aula virtual Zoom	Martes 30 de agosto
6- Arte y educación, el papel social del museo (1 sesión).	Natalia Millán, MUAC.	Presentación de la colectiva "Las Brillantinas", Espacio de mediación digital con perspectiva de género con fines educativos y de difusión de la cultura.	Sesión de teoría y diálogo.	Equipo para conectarse a internet y buena conexión.	Aula virtual Zoom	Jueves 1 de septiembre
7- Escenas locales: instituciones, espacios independientes y autogestivos.	Nohacernada.org Daniela Flores y Carmen Huizar. (Invitadas).	Presentación del proyecto artístico y curatorial que teje redes de colaboración entre artistas para reflexionar sobre la carga mental y laboral.	Sesión de teoría y diálogo.	Equipo para conectarse a internet y buena conexión.	Aula virtual Zoom	Martes 6 de septiembre
8.1- Taller de escritura (1.1 sesiones)	Beatriz Servín. (Por definir). Carla Lamoyi, Amigas íntimas, Milagros Rojas y Catalina Berarducci.	Organizadora de "Escribir al hilo" proyecto educativo de creación de textos desde la experiencia del trabajo en museos de arte contemporáneo.	Sesión práctica.	Equipo para conectarse a internet y buena conexión. Carpeta de Drive para compartir y revisar textos.	Aula virtual Zoom	Jueves 8 de septiembre
8.2- Taller de escritura (1.2 sesiones)	Beatriz Servín. (Por definir). Carla Lamoyi, Amigas íntimas, Milagros	Organizadora de "Escribir al hilo" proyecto educativo de creación de textos desde la experiencia del trabajo	Sesión de teoría y diálogo.	Equipo para conectarse a internet y buena conexión.	Aula virtual Zoom	Martes 13 de septiembre

Criterios de Evaluación para obtener Constancia de participación

- Contar con el 100% de las asistencias al Seminario
- Permanecer en las sesiones en línea
- Cumplir con el proceso de inscripción

Proceso de inscripción

Los postulantes deberán llenar el formulario de registro en donde se les solicitará la siguiente documentación;

- Identificación oficial
- CURP
- Comprobante de domicilio
- Documentos probatorios del último grado académico
- Carta de motivos

Formulario:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSe-duW7EWw8jnAipSreLr_B7e3rSv6k-VtOE9IVRLiUYafKA/viewform
El formulario de inscripción permanecerá abierto hasta el lunes 8 de agosto del 2022 a las 12:00 horas.

Informes:

Centro de las Artes de Hidalgo.
Plaza Bartolomé de Medina s/n
Col. Centro, Pachuca de Soto, Hgo.
C.P. 42000
Teléfonos; 771 776 3794 y 771 71 42853
Correo electrónico: fortalecimiento2022@gmail.com