



Ximena Monroy

Nacida en Ciudad de México, en el año de 1980, Ximena Monroy, es creadora, curadora e investigadora intermedial. En cuanto a su formación profesional podemos decir que tiene conocimientos en historia del arte, curaduría, comunicación, audiovisual, danza y videodanza.

Es egresada Magna Cum Laude en Ciencias de la Comunicación de la UDLAP, egresada con Mención Honorífica de la Maestría en Historia del Arte de la UNAM, además cuenta con una formación en danza clásica, contemporánea y posmoderna en México y Argentina desde el año 2001.

Sus filmes han sido seleccionados y premiados en muestras y festivales nacionales e internacionales. Entre ellos destacan, Con subte (2008) obtuvo un primer lugar internacional (Brasil), un primer lugar nacional y la selección del Concurso Open Art Mexico para su exhibición en Beijing, China. Con El intervalo (2009) obtuvo un tercer lugar nacional y con Once upon a time (2015) un primer lugar internacional (España). Además, es co-creadora de los videoclips Mujer Torbellino (2017), Desciendo (2016) y La Montaña (2016) de Suculima con Paola de la Concha.

Colabora internacionalmente en proyectos de investigación, curaduría, mediación, creación y pedagogía, en proyectos como el Festival Agite y Sirva en México del cual es cofundadora. Ha impartido ponencias, conferencias, laboratorios, seminarios y diplomados en México, Colombia, Argentina, Brasil, Suecia, Alemania, Francia, España, Canadá. Ha publicado ensayos y reseñas en Uruguay, Argentina, México y Francia.

También ha realizado la curaduría de diversas exposiciones, de la que destaca Cuerpos en Resistencia - Anulaciones/Sublevaciones de Difusión Cultural UNAM. Es importante mencionar que a través de estas experiencias se han generado procesos y piezas en medios escritos, sonoros, videográficos, fotográficos, coreográficos, escénicos, performáticos, instalativos y arquitectónicos, así como el manifiesto en tres idiomas ¿Cómo filmar un cuerpo en movimiento en un mundo hostil? Actualmente co-edita junto con Paulina Ruiz Carballido la colección de 5 libros, "La creación híbrida en videodanza" de ensayos, textos y material fotográfico sobre este campo artístico.



Rocío Becerril

Bailarina y coreógrafa, quien además de incursionar en la danza y el teatro, es pionera de la videodanza en México. Becerril fundó los dos primeros talleres de videodanza en el CENART y en Casa del Lago en 1999 y ha impartido cursos y conferencias sobre este tema en México, Canadá y Colombia. Recibió el Primer lugar en el 4° Festival de Televisión y Video de la Institución de Educación Superior, con la videodanza VIA X en 1993.

Estudia guión de cine en el Centro de Capacitación Cinematográfica. Concluyó una maestría en danza en la Universidad de Quebec en Montreal en 1998. Escribe guiones, coordina series, produce y realiza programas de televisión cultural.

Ha impartido cursos y conferencias de videodanza en México, Canadá y Colombia. Miembro del Sistema Nacional de Creadores (2010-2013) su proyecto de trilogía de cortometrajes La libreta verde de Nellie fue seleccionado por EPRODANZA, INBA-CONACULTA estrenándose en la Sala Julio Bracho en abril del 2014.



Gustavo Lara Equihua

En la década de los noventa, después de que la experiencia física, emocional y espiritual de la danza, dejará huellas sensibles en el cuerpo y conciencia de Gustavo Lara Equihua, éste retomó su vocación audiovisual, para materializar las inquietudes creadas a partir de la síntesis de las cosas que considera más apasionantes; el video y la danza. Así es como inició su carrera de video-documentalista, no únicamente para conservar el patrimonio intangible de la escena, y respaldar hechos efímeros, sino para lograr uno de sus más grandes objetivos: un estilo en la grabación y post-producción del video de danza, que traslade el lenguaje coreográfico al lenguaje de video sin alterar la obra y manteniendo lo más a raya posible la subjetividad del videógrafo. Así nació la serie de TV "Videocatálogo Razonado de Danza" compuesto por tres temporadas realizadas en co-inversión con el FONCA en 2005, 2008 y 2011, que comprenden un total de 30 obras coreográficas llevadas al video. Esto se tradujo en tres temporadas transmitidas por TVUNAM.

En el ámbito de la creación incursionó en la videodanza desde 1998 y en 2007 consolida su trabajo de autor cuando es beneficiado con el apoyo del Sistema Estatal de Creadores de Arte de Michoacán. En 2015 generó el concepto "Micropiezas", pequeños spin-off de obras coreográficas, esto como una evolución o cambio paradigmático de su trabajo, influido por la inmediatez que demanda la era digital y la convicción de que las redes sociales son un importante escaparate para las artes visuales.



Mauricio Nava

Coreógrafo, videasta y director de escena. Es reconocido como uno de los principales impulsores de la danza experimental para espacios alternativos y pionero del concepto multidisciplinario en la danza contemporánea mexicana de la última década.

Mercedor de una gran cantidad de premios, becas y reconocimientos es actual miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte FONCA y Premio Nacional de Danza Guillermo Arriaga 2014.

Ha llevado su obra a un gran número de muestras, mercados de arte y festivales en: Canadá, Estados Unidos, Cuba, Colombia, Uruguay, Ecuador, Chile, Guatemala, Argentina, Brasil, Alemania, Portugal, República Checa y Dinamarca.

Creador de su propia técnica de movimiento llamada Técnica NAPP (contacto-apoyo-impulso), misma que ha impartido a nivel nacional e internacional a bailarines, coreógrafos, actores y con la que además investiga y desarrolla sus montajes y propuestas escénicas. Así mismo desarrolla su propia técnica de iluminación llamada "Técnica de los dos pasos" basada en la no utilización de luminarias teatrales reemplazando las necesidades lumínicas del espectáculo por emisores alternativos de iluminación muchas veces manipulados por los mismos artistas escénicos. La luz emitida es texturizada a partir de la utilización de objetos rudimentarios y todo ello bajo la premisa de que la luz es a la danza como la videocámara es al cine.



Marco Antonio Silva

Fue director del Centro de Producción de Danza Contemporánea y miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA.

Trabajó en compañías profesionales de danza y teatro en la extinta República Federal Alemana por designación del Instituto Internacional de Teatro (ITI-UNESCO). Fundó y asumió la dirección artística de la compañía Utopía Danza/Teatro. También participó en múltiples producciones teatrales, cinematográficas, de ópera y multimedia como coreógrafo y director de movimiento escénico.

Entre sus galardones se encuentran el Premio Nacional de Danza INBA/UAM en 1981 y 1986. También recibió los premios Nacional de Danza para Niños, Nuevos Proyectos Coreográficos y Ancora, por la mejor producción teatral, en San José, Costa Rica. En 2014 recibió la Medalla Bellas Artes, máximo galardón que otorga el Instituto Nacional de Bellas Artes.



Angel Ruiz

Siendo la coreografía su punto de partida para el lenguaje artístico, en los últimos 7 años se ha formado en distintos medios audiovisuales, buscando nuevas alternativas a creador y realizador de contenidos audiovisuales con enfoques artísticos y/o publicitarios.

Como creador audiovisual ha realizado contenidos para diversas compañías y festivales de danza en México, tales como: Contradanza, Camerino 4, Colectivo Langosta, Red La Rodan, Encuentro La Carpa (Mazatlán), Encuentro Casa Abierta (Oaxaca), Encuentro Teatral Oaxaca ETOAX, y colaborado en proyectos surgidos en el CEPRODAC.

Como editor, ha creado diversos trabajos de videodanza, seleccionados para presentarse en países como: Brasil, Venezuela, Ecuador, Francia, España, Bolivia, Argentina, Colombia y festivales a nivel nacional. En su búsqueda por incursionar en nuevos medios, trabajó para la casa productora KIDS participando en proyectos nacionales con marcas como: RedBull, Mary Kate, Google, Telcel y contenidos corporativos.

Actualmente continúa creando de manera independiente para distintas marcas independientes e impartiendo cursos en línea para personas que buscan adentrarse al mundo audiovisual con pocos recursos pero con resultados profesionales.