Germán Tort

Es licenciado en Dirección de Orquesta por el Conservatorio Nacional de Música de México (CNM). Obtuvo el Título de Maestría en Dirección de Orquesta por el Conservatoire de Noisy-le-Sec en Francia.

Realizó estudios en los conservatorios de Evry, Frédéric Chopin, de Noisy-le- Sec, L'Ecole Grégorien de Paris, L'Ecole Normale de Musique de Paris; The Pierre Monteux School for Conductors and Orchestra Musicians en Estados Unidos; The Johannes School of Art en Canadá y en el CENART en México. Con los maestros Nicolas Brochot, Henri-Claude Fantapié, Dominique Rouits, Michael Jinbo, Jorge Delezé y Juan CarlosLomónaco.

Ha dirigido la Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro, Orquesta Sinfónica de Yucatán, Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea (CEPRO-MUSIC), Orquesta Sinfónica de Oaxaca, Solistas Ensamble del INBA, Sinfónica "Carlos Chávez". Así como, las Orquestas Sinfónicas de los Conservatorios de Evry, Noisy-le-Sec y Pierre Monteux Symphony Orchestra. Actualmente es director titular de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música, del Ensamble de Música Nueva de la Facultad de Música de la UNAM, y también del Ensamble de Música Contemporánea del Conservatorio Nacional de Música, con quien ha estrenado en México obras de compositores mexicanos y extranjeros. Ha sido invitado a participar en el "Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez" desde 2014 a la fecha. También es profesor de dirección de orquesta y dirección coral en el Conservatorio Nacional de Música y en la Facultad de Música de la UNAM.

En 2018 bajo su dirección y a casi treinta años de su estreno, se volvió a representar la ópera "Aura" de Mario Lavista con la Orquesta Filarmónica de la Secretaría de la Marina, la Escuela Nacional de Arte Teatral y el Taller de Ópera del Conservatorio Nacional de Música.

Miroslava Sheptak

Originara de Ucrania, inició sus estudios musicales a temprana edad, terminó su preparación musical en el Conservatorio Estatal de Odessa A.V. Nezhdanova, en donde obtuvo el título de profesora y musicóloga con el grado de Master of Fine Arts.

Es maestra de armonía y contrapunto en la Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes en la Ciudad de México.

Ha ofrecido numerosos conciertos de música de cámara como integrante del Cuarteto Carone en diferentes foros del país, como en la Sala Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes, en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, en la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario entre otros.

Es autora del "Diccionario de términos musicales" publicado en 2007 por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM dentro de su Colección de Música cuya segunda edición se presentó en 2008 y la tercera edición en 2019.

Ha sido coordinadora y ponente en los dos Encuentros Nacionales sobre la Enseñanza de la Música que tuvieron lugar en la Escuela Superior de Música del INBA.