

# SEMINARIO DE FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA

Imaginarios de la fotografía actual

Proyecto apoyado por la Secretaría de Cultura, a través del Centro Nacional de las Artes y el proyecto Chapultepec, Naturaleza y Cultura por medio de la convocatoria Territorios Enlazados.

TERRITORIOS ENLAZADOS  
PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN ARTÍSTICA

22 julio al  
6 agosto 2022

## Cecilia Guerrero

Fotógrafa documentalista mexicana nacida en San Luis Potosí, formada en las aulas del Instituto Potosino de Bellas Artes (IPBA), que ve a la fotografía de calle como un medio de auto-conocimiento.

Su formación análoga fue en el Instituto Potosino de Bellas Artes, después en el campo digital ha recibido tutorías con maestros especialistas en diferentes talleres de fotografía.

Ha expuesto de manera colectiva como individual en las galerías de los estados de San Luis Potosí, Hidalgo, Morelia, Puebla, Ciudad de México y en Argentina. Obtuvo el premio estatal en fotografía de danza contemporánea Lila López premio Walter Reuter S.L.P. 2004.

Fungió como coordinadora de los laboratorios fotográficos de la Fototeca Nacional del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Ha escrito para la revista Alquimia del (INAH).



## Lizette Abraham

Licenciada en Ciencias de la Comunicación, con Maestría en Diseño, ha tomado distintos talleres en arte multidisciplinario y fotografía en Centro de las Artes de San Luis Potosí y el Centro Nacional de las Artes CENART. Su trabajo se enfoca en la construcción de imaginarios fotográficos.

Explora diversos procesos creativos para la imagen y diseña personajes, objetos y escenarios. En la mayoría de sus fotografías utiliza textiles como el hilo, la tela y otros materiales. Sus fotografías construidas, son una mezcla de las artes escénicas, el performance y la instalación, que desarrollan una estética entre el realismo mágico, lo onírico y la reflexión social.

Ganadora del segundo lugar en el Festival Internacional de la Imagen FINI. Seleccionada por segunda vez en la "Bienal Internacional Fotográfica de Bogotá", en 2018, obtuvo la beca "Jóvenes Creadores" Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, FONCA y ganó el premio especial Canon en el "Tercer Concurso de Fotografía Contemporánea de México" FUMCA. En la Feria Art Basel, la invitaron para representar a México con su trabajo "Los cómplices".

Cuenta con dieciséis exposiciones individuales y más de setenta colectivas en diferentes partes de la república, así como en Los Angeles, Miami, Nebraska y Berlín. Actualmente es docente en el Instituto Superior de Artes IMAGO CDMX.



## Carol Espíndola

Fotógrafa, educadora y ensayista mexicana, que en su obra retoma las representaciones del cuerpo femenino presentes en obras icónicas del arte universal, mostrando el cuerpo femenino desnudo como símbolo de empoderamiento y provocación.

Es ganadora de la 11th Juried Annuale- International Photography Competition, The Light Factory Gallery (EE.UU. 2019). Ganadora del Premio de Ensayo 2016 "Emmanuel Carballo" (México, 2016). Vive y trabaja en Tlaxcala, México.

Licenciada en Ciencias de la Educación por la Universidad Autónoma de Tlaxcala. Combina su producción artística con la docencia, enfocando su trabajo a los niños, niñas, jóvenes y mujeres. En 2014 estudia el Seminario de Fotografía Contemporánea 2014 del Centro de la Imagen y el Centro de las Artes de San Agustín. Desde 2012, funda y dirige el Laboratorio de Arte y Fotografía; una plataforma de formación de públicos enfocada a la educación, curaduría y desarrollo de proyectos relacionados con la fotografía y el arte contemporáneo.

En sus obras fotográficas utiliza el collage (montaje fotográfico), reutilizando y reapropiándose de material de otros; también incorpora su propio cuerpo para visibilizar el 'cuerpo femenino' y cuestionar la idealización del mismo en el arte. Utiliza el concepto de objeto escultórico para el cuerpo, y también retoma arquetipos mitológicos como Venus.



## Juan Carlos Valdez Marín

Licenciado en Historia de México por la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, con estudios de Biología en la UNAM, así como fotógrafo autodidacta, lo que ha favorecido su principal tema de estudio: la conservación del material fotográfico en América Latina.

Ha asesorado a más de medio centenar de archivos fotográficos nacionales y extranjeros y participado como conferencista en más de una veintena de coloquios y encuentros fotográficos en México, Estados Unidos, España, Cuba, Guatemala y Costa Rica, e impartido más de cuarenta talleres sobre conservación fotográfica y de técnicas fotográficas del siglo XIX tanto en México como en España, Guatemala y Cuba.

Entre sus publicaciones se encuentran tres libros sobre conservación fotográfica, cinco cuadernos técnicos y una decena de artículos científicos y de divulgación. Actualmente es director del Sistema Nacional de Fototecas.



## Dania Santos Ramírez

Artista visual especializada en fotografía. Recientemente concluyó sus estudios de Posgrado en Artes Visuales en la Facultad de Artes y Diseño en la UNAM. A partir del 2017 se desempeña como coordinadora académica de la Licenciatura en Artes Visuales de la UAEH, fue seleccionada en la Bienal UNAM en Artes Visuales 2016 y en el mismo año su cortometraje Arcadia formó parte de la edición de México Fashion Film que se llevó a cabo dentro del marco de la Semana de la Moda en alianza con Nook y Fashion Week México en el Foro Cultural Chapultepec de la Ciudad de México.

De sus exposiciones individuales destacan Ciudad Collage, Fraccionamiento y Hecho a mano, en ellas trabaja con medios gráficos, pictóricos y fotografía digital.

En 2011 fue seleccionada ganadora en estampa digital de la categoría profesional en el Festival Internacional de la Imagen FINI.

