



Verónica Graciela Pérez Altamirano

Egresada de la Escuela de Niños Cantores y Bachillerato Artístico Musical Domingo Zipoli, con el título de Bachiller Preparador de Coros, Córdoba, Argentina; estudió la Licenciatura en Educación Musical en la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina y realizó estudios de Postgrado sobre el Método Kodály de Educación Musical, en Kescekemét, Hungría.

Su formación como directora coral ha estado a cargo de diferentes maestros de Argentina, España, Alemania y Hungría. Además, se ha especializado en diferentes metodologías para la enseñanza de la música, ha impartido clases de coro, entrenamiento auditivo, solfeo, pedagogía musical e iniciación musical en Argentina y México.

Ha participado en la Compañía de Ópera de Morelos, como directora de coros impulsó el Programa de Formación de Coros Infantiles en ese estado, el cual alcanzó la cantidad de 11,350 niños cantando hasta 2018, además es fundadora de los coros: Coro de Niños y Jóvenes de Cuernavaca, Coro de Cámara de Morelos y Niños Cantores de Taxco, en el estado de Guerrero. Actualmente es Vicepresidenta de la Red Nacional de Directores y Coros de México.



Jorge Cózatl

Nacido en la Ciudad de México en 1973, es licenciado en canto por la Facultad de Música de la UNAM y desde 2017 forma parte del cuerpo académico de dicha institución. Ha desarrollado su actividad artística en diversos países de América y Europa. Director, compositor, barítono, productor y arreglista.

Es director y fundador del ensamble instrumental y vocal Concierto Latinoamericano, Elementuum, ensamble con formato múltiple que le ha permitido colaborar con OFUNAM, Rolling Stones y Ely Guerra, entre otros. Creador y director general de COR-ATL MÉXICO, organización dedicada a documentar la actividad coral mexicana y fundador de la Academia de Música Antigua de la UNAM, así como coordinador artístico de ese programa hasta diciembre de 2020. Como director concertador ha realizado exitosas producciones en México y el extranjero; además de ser invitado a dirigir orquestas sinfónicas profesionales del país, así como el Coro de Madrigalistas de Bellas Artes, Solistas Ensamble de Bellas Artes, Capella Cervantina, Sexteto Femenino Túumben Paax, Coro Femenino de la Reihnsche Musikschule en Colonia, Alemania, St. Thomas University Chamber Singers en Minnesota, Statesmen North Dakota State University Men's Chorus Choir, Estados Unidos, entre otros ensambles.

Su labor en la producción fonográfica incluye participaciones destacadas con artistas y agrupaciones como Horacio Franco, Eugenia León, Coro de Madrigalistas de Bellas Artes, Orquesta Stravaganza, diversas colaboraciones dentro de la colección México Barroco del sello Urtext, así como más de 50 producciones de grupos vocales e instrumentales mexicanos, varias de ellas incluidas en la colección COR-ATL MÉXICO.

Diversos trabajos de composición y arreglo de su autoría han sido interpretados y grabados por diferentes ensambles y artistas en México y el extranjero como Orquesta Filarmónica de la UNAM, Eugenia León en la producción Cine, la comisión de dos obras para el disco compacto Choirs of the World producido por ARC Music en el Reino Unido y Finding Harmony del grupo inglés The King's Singers.



Gilberto Velázquez Álvarez

Originario de Monterrey, Nuevo León, México. Con 25 años de experiencia docente frente a agrupaciones de música académica con niños y jóvenes de educación básica entre los cuales se encuentran ensambles instrumentales y principalmente agrupaciones vocales, actualmente desempeña su labor docente en Kilimanjaro International School como titular del área de coro, así como promotor del área de conjuntos corales de la secretaría de educación en Nuevo León.

Obtuvo el grado académico de licenciatura en procesos docentes así como la maestría en docencia, que lo han llevado a especializar su carrera en la gestión cultural y artística, fue condecorado con el Doctorado honoris causa, por parte del claustro doctoral iberoamericano, ha participado en diferentes talleres, master class, cursos y festivales, en el Sistema Nacional de Fomento Musical y Facultad de Música de la UNAM. También ha realizado especialización en conjunto con organismos de la sociedad civil como el Consorcio Internacional Arte y Escuela A.C. En sus cursos de "Formación de Formadores en Dirección Coral con enfoque en el aula y ha trabajado en cursos de perfeccionamiento en dirección coral con reconocidos directores de coros de renombre internacional de México, Chile, Cuba, España, Alemania y Eslovenia.

Actualmente es presidente y fundador del Festival Internacional de Coros "Voces por la Paz", director general del Congreso Iberoamericano de dirección coral y Presidente de la Red Nacional de Directores y Coros de México.

