



Claustro académico

Cecilia Appleton



Es egresada de la Academia de la Danza Mexicana, coreógrafa reconocida, con la Medalla de Bellas Artes en el año 2015.

Bailarina de las coreógrafas Waldeen y Josefina Lavalle. Miembro fundador de la compañía Contradanza, de la cual es directora artística desde 1985. Creadora de más de 75 coreografías que se han presentado en festivales nacionales e internacionales. A partir de 1980 se dedica a la docencia de la danza y desde 1995 es profesora de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea del CENART además de impartir cursos y talleres de danza y coreografía en diferentes centros culturales del país.

Dentro de su producción se cuentan obras que ya tienen un lugar importante en la historia de la danza mexicana contemporánea. Desde *Allá, Mujer, Tres sentimientos* (1983), *En el nido de la serpiente* (1984) —una de sus obras más conocidas y de más larga vida en los escenarios, con música original de Humberto Álvarez—, pasando por *Algunos instantes, algunas mujeres* (1985), *Imágenes con niña solitaria, lejos del mar* (1987) —música original de Eduardo Soto Millán— hasta llegar a nuestros días con *La danza de los cisnes*, representada en el Teatro de la Danza.

Malgorzatha Haduch



Bailarina y coreógrafa polaca, graduada en la Escuela para el Desarrollo de la Nueva Danza en 2004 y en la Universidad Jagellónica con una Maestría en Cultura. Gestión (2004). Su trabajo se enfoca en nuevas prácticas performativas, como en la respiración holotrópica como parámetro para profundizar en la creación, el trabajo corporal y la formación creativa. Forma parte del curso internacional de 3 años Grof Legacy Training.

Ha sido coreógrafa de diversos montajes en México como son: *Whisper in my eye* (2015) producido por el Centro de las Artes de San Luis Potosí en México y "La piel de la danza" con la Compañía Luz Corpórea con sede en Pachuca. Este proyecto fue apoyado por la Beca de Excelencia del Gobierno Mexicano para Extranjeros en 2015.

Trabaja con música en vivo y voces extremas. Ha colaborado con los coreógrafos David Zambrano en *Soul Project PL* (2013), Katie Duck, Gabriela Maiorino y los directores de teatro Dominika Knapik, Marcelo Evelin en Brasil, Dariusz Starczewski y Martin Inthamoussu en Uruguay. Desde 2013 Malgorzatha es co-fundadora de la banda de música holandesa *Help Me To Crash*.

En 2012 fundó la plataforma *Free the Dance* enfocada en la música dance.

Ha sido apoyada por el Ministerio de Cultura y Patrimonio Nacional de Polonia, la Embajada de México y varias veces por el Instituto Adam Mickiewicz.

Actualmente enseña técnica *Flying Low*, composición e improvisación. Es maestra de movimiento para el Departamento de Teatro en la Universidad-Akademia im. Andrzej Frycz Modrzewskiego en Cracovia.

Xóchitl González



Xóchitl es una galardonada diseñadora de escenografía e iluminación de la Ciudad de México. Desde 1991 ha diseñado escenografía e iluminación para teatro y danza.

En 2004 concluyó estudios en el Instituto del Teatro de Barcelona e hizo sus pasantías en el Laboratorio Ansaldo de la Scala de Milán, en Italia. Ha colaborado con las más destacadas compañías de danza contemporánea de México, así como con importantes directores y escenógrafos de teatro.

El gran número de proyectos en que ha participado le ha concedido prestigio y la posibilidad de presentarlos en reconocidos festivales y teatros de México y el mundo. La Agrupación de Periodistas Teatrales le concedió el Premio Antonio López Mancera por la mejor escenografía del año 2005.

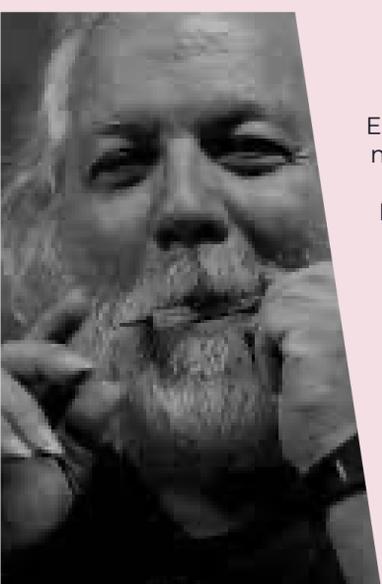
En 2011 y 2016 participó en la exposición de México en la Cuadrienal de Praga. Recibió el Premio de diseño de iluminación en el World Stage Desing 2013 en Cardiff, Reino Unido.

En 2014, publicó el libro *Manual práctico de diseño escenográfico*. Creadora Artística Honorífica del Sistema Nacional de Creadores de Arte. En 2015 y 2019 fue invitada a participar como ponente en la Conferencia anual de la USITT

(United States Institute for Theatre Technology) en USA, así como en el Simposio Internacional de Iluminación 2015 en Hong Kong.

Recientemente recibió el Premio diseño de iluminación 2019 de la Agrupación de Críticos y Periodistas de Teatro en México. Actualmente es profesora de asignatura en el Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras UNAM.

Joaquín López Chapman "Chas"



Es compositor y diseñador de sonido para la escena. Ha creado música original y montajes sonoro-musicales para teatro y danza.

Durante los últimos cuarenta años ha participado y colaborado creativamente con decenas de grupos y artistas de México como la Compañía Nacional de Danza, Antares, Contempodanza, Pilar Medina, Péndulo Cero, Magdalena Brezzo, Leticia Alvarado, Arthur Kuggeleyn, Natsu Nakajima, Rodolfo Maya, Lourdes Luna, Carlos López Magallón, Juan Manuel Ramos, Djahel Vinaver, Luis Martín Solís, Martín Acosta, Carlos Converso, Hugo Arrevillaga, Alberto Lomnitz, Boris Schoemann, entre muchos otros. También ha colaborado con grupos de Uruguay, Colombia, Austria, Francia, Suiza, España y Estados Unidos.