



## Mtra. Liliana López Borbón

En 2015 le otorgaron el Premio Internacional RocaBomcompte en Estudios de Gestión Cultural, con el trabajo "La gestión cultural como construcción de ciudadanía".

Maestra en Comunicación (UNAM). Se ha desempeñado por más de 20 años como gestora cultural, académica e investigadora en políticas culturales locales y construcción de ciudadanía, en entidades públicas, sociales y privadas.

Ha sido merecedora de becas y reconocimientos a su trabajo. Desde 2002, es instructora en el Sistema Nacional de Formación de Promotores y Gestores Culturales de la actual Secretaría de Cultura Federal.

Cuenta con diversos trabajos publicados en libros y revistas Iberoamericanas. En los últimos años ha consultado el diseño, ejecución y seguimiento de políticas culturales nacionales y locales. Participa como docente en programas de posgrado de gestión cultural en México, Bolivia, España y Argentina, y como conferencista ha sido invitada además de los anteriores a: Brasil, Colombia, Chile, Venezuela, Cuba, República Dominicana y Uruguay.

Ha coordinado y consultado proyectos para la prevención del delito en jóvenes a través del arte y la cultura y forma parte del cuerpo académico del Diplomado Ciudades Seguras de la UNAM.

Hace 10 años creó 5 laboratorios de construcción de ciudadanía y gestión de lo cultural, en los que se han formado dentro y fuera de México, más de 3,700 promotores, gestores y responsables de políticas culturales de gobierno, sociedad civil, emprendedores y entidades privadas.



## Sandra Ontiveros Melgar

Consultora a nivel nacional e internacional en materia de Gestión Cultural, Emprendimientos Artísticos, Culturales y Sociales, ha colaborado con diversos organismos de alto prestigio con el fin de profesionalizar las prácticas de la comunidad artística y cultural.

Es doctorante en el INBA para el programa de Arte e interdisciplina, habiendo completado sus estudios y en escritura de la tesis. Actualmente es profesora investigadora de la Universidad del Claustro de Sor Juana en el Colegio de Arte y Cultura.

Cuenta con más de 15 años de experiencia en Gestión Cultural. Ha acompañado a diversos artistas (escritores, fotógrafos, directores de artes, escénicas, etc.), colectivos e instituciones culturales públicas y privadas en el desarrollo y formulación de proyectos, implementación de herramientas administrativas y organizacionales, así como en las áreas de marketing cultural, relaciones públicas, procuración de fondos, empresas culturales, difusión, capacitación, organización de equipos de trabajo y cooperación internacional.

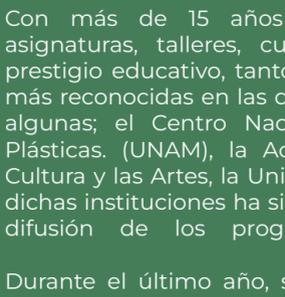
Es también consultora en materia de concursos y herramientas para presentación de proyectos y obtención de financiamientos tanto nacionales como internacionales. Asimismo, se ha desempeñado en la capacitación de funcionarios de diversas instituciones gubernamentales del campo de la cultura, tales como CONACULTA, INBA y la SHCP en el área de la Dirección General de Promoción Cultural y Acervo Patrimonial, en temas como patrimonio, planeación cultural, marketing cultural, políticas culturales, entre otros.

Ha sido dictaminadora en diferentes concursos referentes a la cultura y el desarrollo comunitario.

Así, mismo, se ha desempeñado como ponente y conferencista en diversos eventos referentes a las políticas culturales, economía cultural y financiamiento. Colaboradora para la Agencia Española de Cooperación Internacional, para la capacitación de funcionarios públicos, artistas, académicos, creadores, gestores y promotores de Latinoamérica (Guatemala, Nicaragua, El Salvador, Costa Rica, Colombia, Honduras), en la formulación de proyectos culturales, a través del Programa General de Capacitación para el Desarrollo en el Sector Cultural. (ACERCA). En Cartagena de Indias, Colombia, formó parte del equipo que elaboró la Formulación, Plan Estratégico y la creación de un arrecife artificial, para el Museo de Arte y Medio Ambiente (MuMar), así como colaboradora del Programa Emprende Cultura de la Cámara de Comercio.

Con más de 15 años de actividad docente ha impartido múltiples y diversas asignaturas, talleres, cursos, diplomados y seminarios en diversas instituciones de prestigio educativo, tanto en México como en Latinoamérica. Dentro de las instituciones más reconocidas en las que ha colaborado en dicho ámbito se encuentran por mencionar algunas; el Centro Nacional de las Artes. (CENART), la Escuela Nacional de Artes Plásticas. (UNAM), la Academia de San Carlos. (UNAM), el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, la Universidad del Claustro de Sor Juana entre otros. Su colaboración en dichas instituciones ha sido muy completa, abarcando desde la impartición de enseñanza, difusión de los programas de estudio, hasta la coordinación y su diseño.

Durante el último año, se ha dedicado a la capacitación para diferentes estados de la República, tanto para artistas, gestores, funcionarios como para público interesado, en temas como Emprendimiento Cultural, Marketing Cultural, Diseño de proyectos Culturales y Gestión Cultural, tal es el caso de la Secretaría de Cultura de Tabasco, Michoacán, Baja California Sur, Veracruz, Yucatán y el Instituto Veracruzano de la Cultura. Asimismo, ha participado como jurado y ponente en diversos eventos culturales y ha publicado artículos en torno a temas actuales del sector cultural.



## Carlos Lara G

Es licenciado en Ciencias y Técnicas de la Comunicación por la UNIVA, con maestría en Difusión de la Ciencia y la Cultura por el (ITESO) y Doctor en Derecho de la Cultura por la Universidad Carlos III de Madrid. Autor de diez libros en materia de comunicación y cultura, en editoriales como Miguel Ángel Porrúa, Universidad Autónoma de Nuevo León y Fundap editores.

Ha trabajado para el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Hoy Secretaría de Cultura), como asesor parlamentario en la Comisión de Cultura de la Cámara de Diputados y el Senado de la República en temas de comunicación y cultura.

Asimismo, para la Escuela de Administración Pública del Distrito Federal (EAPDF) como subdirector de planes y proyectos, y para la Secretaría de Educación Pública.

Es socio fundador de Artículo 27 S. C. Despacho dedicado al activismo judicial en materia de arte, cultura y derechos culturales y miembro de la Corte Iberoamericana de Arbitraje y Mediación de las Industrias Culturales (CIAMIC).

Es capacitador nacional del Laboratorio de Ciudadanía Digital, coordinado por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) con el patrocinio de Movistar, Telefónica y La Caixa Fundación; así como de diversas secretarías de cultura del país en temas de estrategias de gestión comunicativa y cultural, además de ser conferencista en diversas universidades nacionales e internacionales. Como académico ha dictaminado libros y asesorando tesis de maestría y doctorado en materia de cultura e industrias culturales.

Como analista de la comunicación y la cultura, colabora como experto en los temas referidos en diferentes diarios, revistas y programas de radio y televisión, destacan El Universal, El Economista, Reforma, Nexos, Reporte Índigo, Radio UNAM, Radio Fórmula e IMER.



## Isaac Pérez Calzada

Creador escénico mexicano egresado de la Licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Teatral por la Universidad de Guadalajara. Ha realizado estudios de especialización en México y el extranjero destacándose el Centro Latinoamericano para la Creación e Investigación Teatral de Buenos Aires, Argentina.

Recientemente estudió la Maestría en Investigación Teatral en el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli del Instituto Nacional de Bellas Artes.

Ha sido becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes a través del Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales.

Con 20 años de experiencia artística, ha incursionado en teatro, cine, radio y televisión, participando en más de 30 proyectos escénicos como actor, director de escena y autor. Ha representado a nuestro país en diversos festivales escénicos y cinematográficos internacionales incluyendo países como Chile, Argentina, República Dominicana, España, Andorra, Estados Unidos; entre otros. Su incursión en Cine y Televisión le han llevado a protagonizar el programa especial Zaragoza en sus palabras en Once TV México y la película Inicio: La Hermandad. Así mismo participa en Paciente 27, cinta por la que fue nominado en la categoría de mejor actuación masculina en el Macabre Fair Film Festival de Nueva York. Recientemente concluyó la grabación de la película *Ánima*, en la que participa como actor co protagónico.

Como músico, ha formado parte de agrupaciones como la Orquesta Sinfónica Juvenil de Tlalpan, Orquesta de Cámara Amadeus, Orquesta Giordano, Ensemble Seconda Volta y la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Es integrante y fundador del Cuarteto Haendel. Así mismo, ha compuesto e interpretado música incidental para diversos montajes escénicos, destacando *La señora* en su balcón dentro del Mural Tres Siglos de Teatro Mexicano de la Compañía Nacional de Teatro y *La Tempestad* de William Shakespeare para Teatro UNAM.

Ha ejercido el periodismo cultural a través de programas radiofónicos. Fue conductor de *La voz de la Experiencia*, *Pancracio* y *La Covacha*; actualmente produce y conduce *Diagonales para Ciudadana 660* del Instituto Mexicano de la Cultura y la Radio.

En materia de educación artística, ha impartido clases en el Instituto Politécnico Nacional, el Espacio de Estudios Escénicos del Foro Nueva Dramaturgia, el Tecnológico de Monterrey, el Centro Cultural Virginia Fábregas; entre otros. Ha sido Coordinador de Talleres y Eventos Culturales del CECyT Wilfrido Massieu del IPN, Coordinador de Grupos Representativos y Eventos Especiales del Tec de Monterrey, Campus Santa Fe y Coordinador del Área de Teatro de la Academia de Arte de Florencia. Es catedrático de la Licenciatura en Producción de Espectáculos de la Universidad del Claustro de Sor Juana.

Ha sido ponente y conferencista en el Instituto Politécnico Nacional, el Colegio de Bachilleres, la Escuela Nacional de Arte Teatral, el Tecnológico de Monterrey, el Encuentro Autónomo Metropolitano, el Tercer Congreso Nacional de Teatro del INBA y el IX Encuentro de Estudios sobre las Artes Escénicas de la Universidad Veracruzana. Recientemente impartió el Diplomado en Gestión para las Artes Escénicas en colaboración con la Secretaría de Cultura del Estado de Hidalgo.

Se ha hecho acreedor a los siguientes reconocimientos: Mejor Actor del Festival de Teatro Coyoacanense, Mérito Cultural del Instituto Politécnico Nacional, Mejor Director del XV Festival Internacional de Teatro Universitario de la UNAM; entre otros.

Desde agosto de 2018 funge como Director del Centro Cultural Virginia Fábregas.