



"Este Programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa."

## Conversatorios

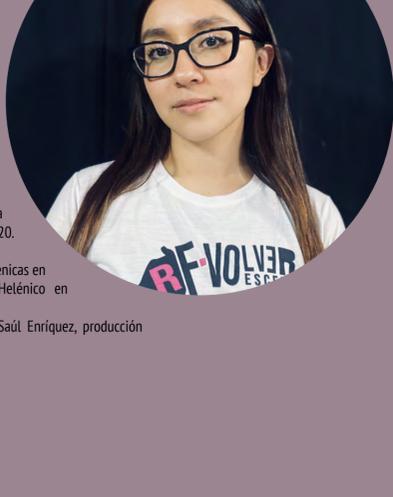
### Eréndira Gutiérrez López Re- Volver Escena

Licenciada en Arte Dramático con énfasis en Dirección Escénica por la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Profesionally se desempeña como directora escénica y docente. Fundadora de la compañía hidalguense Re-Volver Escena. Becaria del VI Festival. Poéticas Jóvenes en 2018, programa realizado a través de la Secretaría de Cultura y la compañía Neurodrama A.C.

Participante del encuentro Mujeres Directoras en el Teatro Hidalguense en 2019. Beneficiaria de la convocatoria ReactivArte de la Secretaría de Cultura del Estado de Hidalgo (2021). Bajo su dirección destacan las obras; El amor es un francotirador (2018) de Lola Arias y Matrioskas: Reivindicación del silencio transgeneracional (2021) creación colectiva de Re volver Escena apoyada por la Secretaría de Cultura del Estado de Hidalgo a través de la Convocatoria Estímulos para el Arte y la Cultura en Hidalgo 2020.

La obra fue seleccionada como participante del Circuito Nacional de Artes Escénicas en Espacios Independientes y el Festival Hidalguense del Centro Cultural Helénico en 2021 y del 17º Festival de Monólogos: Teatro a una sola voz en 2022.

El último montaje estrenado bajo su dirección es La Furia de Nicolás de Saúl Enriquez, producción independiente de Re-Volver Escena.



### Mayra Simón Fuentes Manzanitas Escena

Licenciada en Arte Dramático de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. En el 2018 recibió el Merito a la Excelencia en el Desarrollo de las Artes, por la UAEH, en el 2019 el Merito Académico y en el presente año el Merito Garza en el ámbito cultural.

Actualmente pertenece al programa nacional de Jóvenes Creadores en la especialidad de dramaturgia por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA). Ha sido becaria del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA) Hidalgo 2018, con el proyecto Memorias de 5 mujeres ante la nada: El empoderamiento femenino fuera del TrendiTopic y del Programa del Mejoramiento del Profesorado 2019 (PROMEP) con el proyecto Alttazor o el viaje en paracaídas a cargo de la Dra. María Teresa Paulín Ríos.

Sus más recientes publicaciones se encuentran en Magotzi Boletín Científico de Artes de la UAEH y en la revista ESCENA de la Universidad de Costa Rica. Ha participado como ponente en diversos congresos de teatro y feminismo, como: La 40ª Muestra Nacional de Teatro y el XVI Congreso Nacional del Empoderamiento Femenino. Actualmente es directora de la primera compañía de teatro para adultos mayores del estado de Hidalgo en colaboración con ISSSTE Cultura y de Manzanitas Escena, compañía que en el 2020 obtuvo el estímulo La vaquita 2020 con la obra Los perros que sólo reconocían las enaguas, la cual tuvo su estreno en el Teatro el Milagro en CDMX y ha sido seleccionada en diversas convocatorias nacionales como Medeas, 1º Festival de jóvenes creadoras e investigadoras de la escena, Yucatán, Raíz México, giras artísticas, Hidalgo 2021 y la 41ª Muestra Nacional de Teatro.



### Gisela Cortés

Mi hija cambió mi relación y visión del mundo, actualmente los temas que me interesan tienen que ver con repensar, interrogar cuáles son esas herencias, procesos, violencias que atraviesan la maternidad, el año pasado comencé esta investigación con el proyecto Latencias de Lactancias, beneficiado por la beca del programa Creadores Escénicos del sistema de apoyos a la creación y proyectos culturales FONCA 2020-2021.

He colaborado con el proyecto Semillero de Artes Vivas espacio de pensamiento-creación en torno a la memoria-cuerpo-ciudad, en el que trabajamos desde el campo (in)disciplinado de las Artes Vivas con los proyectos: Postales al río, Rincón Brujo, Tráfico de imágenes (primera variación: intervención en la antigua zona de tolerancia de la ciudad de Pachuca, segunda variación presentación virtual), Cambiarle el look al dinosaurio, los ciclos de Artes Vivas que hemos realizado durante el año 2020 y en 2021 en el estado de Hidalgo; y la colaboración con el proyecto del semillero de investigación Germinal en La Paz, Bolivia en 2021. Hice la Maestría en Artes Visuales en la Facultad de Arte y Diseño de la UNAM, en el último semestre realicé una estancia de investigación en la Universidad de Castilla-La Mancha, España, con el Dr. José A. Sánchez, participando en la conferencia performativa Torre de Babel en el Museo Reina Sofía en Madrid, España, 2018.

La producción de mi proyecto es la serie Imágenes Relámpago. Escenocartografías de la política, la ciudad y la familia. Colaboré con José A. Sánchez impartiendo el seminario Torre de Babel y organizando el coloquio internacional Un teatro del presente. Poética, política y realidad en el MUCH UNAM y en el CCEMx, 2019. He trabajado como docente en la licenciatura en Teatro en la UAEH en distintos periodos. Becaria en el programa de residencias artísticas en el extranjero FONCA-CONACYT 2011, con un proyecto realizado en Cantabria y el País Vasco, España, con la compañía Neurodrama.

Fomé parte de la VII generación del diplomado CEUVOZ, CDMX, 2011. Licenciada en Arte Dramático por la UAEH, generación 2003-2007. Becaria FOECAH con el proyecto ¿Y Real del Monte? 2006 en Pachuca, Hgo. Participé en distintos festivales nacionales en: Hidalgo, Nuevo León, Baja California, Campeche, Ciudad de México, Jalisco. Festivales internacionales en: Chile, España, Francia, Grecia, Argentina y Bolivia. He colaborado con distintas agrupaciones y artistas: Milena Barón, Pablo Helguera, con la compañía Naranja-Escena, con el grupo Teatro Ojo, con el laboratorio Danza-Teatro-Ritual que dirige Eugenia Vargas entre otros.



### María Teresa Paulín Ríos Naranja-Escena Compañía Franco-Mexicana

Doctora por la Universidad de la Sorbona, formó parte del Sistema Nacional de Investigadores (SNI); es actriz, directora e investigadora de teatro; dirige la compañía franco mexicana Naranja-Escena, fundada en París y trabaja como Docente-Investigador en el Instituto de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH).

Ha sido beneficiada por diferentes instituciones como el Programa de Apoyo a la Difusión, Investigación y Docencia de las Artes (PADID) y el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), entre otros; cuenta con el Perfil deseable del Programa de Mejoramiento del Profesorado (PROMEP). Ha escrito numerosos artículos científicos para revistas nacionales e internacionales.

En septiembre 2017 publicó su libro El teatro depurado y sin concesiones de Ludwik Margules, bajo la editorial Paso de Gato y en marzo 2018 co-coordinó el libro Reflexiones a partir de espacios de cruce, editorial UAEH. Actualmente es responsable de la Cátedra Patrimonial Ludwik Margules y forma parte del Comité organizador del 7to. Congreso Nacional de Teatro.



### Aarón David Trápala Martínez Escuela de Música del Estado de Hidalgo (EMEH)

Es licenciado en música por la Escuela de Música del Estado de Hidalgo (EMEH) y profesional asociado del Trinity College.

Su obra ha sido estrenada y grabada con apoyo de instituciones como la EMEH, EL CECULTAH, el CONACULTA y la ENM.

Actualmente se desempeña como Encargado de la Dirección General de la EMEH; es docente de la Academia de Arte de Florencia; es miembro de la Asociación "Arte Educación y Ecología" y del Cuarteto de Guitarras del Estado de Hidalgo, ensamble con el que ha participado en escenarios nacionales e internacionales.



### Paola Alejandra García Nolasco Teatro Punto de Quiebre

Licenciada en Arte Dramático. Ha tomado diversos talleres, entre los que destacan: zancos, lucha libre, cable tenso, parado de manos, albur, percusiones, acrobacia, malabares, construcción y manipulación de títeres, dramaturgia y dirección de teatro para niños con títeres.

Se ha especializado en el arte del payaso a través de talleres y seminarios con Jesús Díaz, Aziz Gul, Sigfrido Aguilar, Hillari Chaplain, Gabriela Muñoz, Solzick Hebert's y Tortell Poltrona, entre otros. Ha impartido clases de teatro, zancos y acondicionamiento físico para niños y adolescentes. De 2012 a 2014 dirigió la compañía teatral Nariz de zancudo de la Universidad Autónoma del estado de Hidalgo UAEH, y fue como docente de teatro en Centro de las artes de Hidalgo de 2014 a 2017.

Ha participado en: "Una Historia para Alicia" (presentado en librerías Porrúa del Distrito Federal y dentro de la Feria Internacional del libro de Guadalajara 2012); "La Vaca que se creía Mariposa" (proyecto de Teatro Demediado San Miguel de Atlende, Gto; presentada en Centros de Rehabilitación del estado de Hidalgo, 2do. Festival cultural Amado Nervo de Nayarit 2014 y XVIII Festival Internacional de títeres Aguascalientes 2016; "Love" (montaje de clown presentado en diversos campus y escenarios del estado de Hidalgo, en la Escuela Nacional de Arte Teatral, en el UAEM Fest organizado por la Universidad Autónoma del estado de México, en el 7mo. Y 9no. Coloquio de Teatro de Nuevo León 2014 dentro del circuito Coloquio Itinerante, con visitas a escuelas); "De clásicos sketch" presentado en dos festivales culturales en la ciudad de Bariloche, Argentina, en el mes de febrero 2015, en Festival de teatro Callejero «Octubre Callejero» 2015 en Moreno, Buenos Aires, Argentina y en el Festival de Arte y Cultura Joven 2016 y 2019 de Quinta de Tilcoco, Chile; en el Programa Nacional de Teatro Escolar en Hidalgo 2016 con la obra "Abrasados", dirección de Fernando Axkaná y en el Symposium de Clowns, Mimos y Excéntricos "L' auguste rendez vous" en Quebec, Canadá en marzo de 2017; "El espejo Horadado" de Nicolás Núñez en Casa del Lago UNAM, noviembre y diciembre 2021.

Beneficiada con el Apoyo a Trabajadores de la Cultura (Residencia de teatro corpóreo cómico en el Estudio Búsqueda Teatro Pantomima A.C. del maestro Sigfrido Aguilar), emitido por el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo, PADID 2015 con el proyecto Paso a Paso, Espectáculo Círcense y PECDA emisión 2018-2019 en Hidalgo con el proyecto "Icaro, quemar las naves".

Actualmente coordina y produce Teatro Punto de Quiebre, agrupación teatral autogestiva y mantiene un entrenamiento permanente de percusiones y malabares; y meditación en movimiento con el maestro Nicolás Núñez en la ciudad de México.



### Gabriela Vera Espinoza Casa Fontana

Egresada de la Licenciatura en Nutrición y la Licenciatura en Danza por la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

Mtra. en Enseñanza de las Artes Escénicas por la Universidad de Baja California, Campus Colima.

Enlace en Hidalgo del Consejo Nacional de la Danza e integrante en el segundo Congreso Nacional de Danza. Becaria en 2011 del FOECAH. Bailarina de la compañía de Danza Contemporánea de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo "Luz Corpórea". Instructora de pilates, stretching y barre en diferentes gimnasios de Pachuca.

Directora del Centro Cultural Casa Fontana.



### Gregorio Lozano Santos

Egresado de la Licenciatura en Diseño Gráfico por el Centro Hidalguense de Estudios Superiores (CENHIES) en Pachuca, Hidalgo.

Inició en la compañía de Danza Contemporánea Aquelarre, participando en obras como, Clownpamiento y En tiempos de los hombres grises.

Integrante y residente de la compañía de la UAEH Luz Corpórea, desde enero de 2017 a enero de 2019, participó en montajes como, Al Filo del Gozo, Onirico, El Mictlán (montaje para día de muertos), colaboró en el primer festival de lenguas de la UAEH, y en los festivales de Danza Contemporánea en Aguascalientes y Puebla.

Integrante de la Cia de Danza Contemporánea de la UAEH Foro Coreográfico de 2018 a 2020, del colectivo Raméramé Danza de México de 2020 a la fecha, en donde participó en las obras Los Jardines Ocultos del Sr. Verde, Que ruido tan triste, así como en concursos de video danza con la pieza Señor del mundo y en el festival de danza Contemporánea Concéntrica 2021 en Pachuca y San Luis Potosí.

Actualmente forma parte del colectivo Tosca Escena Experimental, participó en las puestas en escena La fe de los cerdos, pieza apoyada por el Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico en Hidalgo 2018- 2019 y "Ma-chingüé" estrenada en 2021 en Pachuca, Hidalgo.



### Daniel Rivera Rubio Foro Doble Nueve

Nace en la ciudad de Pachuca, Hidalgo, el 18 de mayo de 1972. Sale de su ciudad natal para estudiar Matemáticas Aplicadas y Computación en la FES Acatlán de la UNAM, en donde descubre el teatro al ingresar al Taller Sergio Magaña a cargo de Fernando Morales.

Este hallazgo lo impulsa a estudiar la licenciatura en actuación y llega así a La Casa del Teatro. Egresada con los montajes de Suave Santa bajo la dirección de José Caballero y Las ventajas de la Epiqueya dirigida por Luis de Tavira.

Debuta como actor profesional en Santa Juana de los mataderos con la Compañía Nacional de Teatro. En los siguientes años el trabajo en grupos independientes marcará su quehacer. Funda la compañía El regreso de Ulises con sus compañeros de generación con quienes realiza seis montajes: Curiosos hábitos sexuales en algunas especies en extinción; Cinco balas en la ciudad de los palacios; Hamlet o de cómo empezó a no ser Hamlet; El Rapto; Molok o de la violencia y Parajes desoladores. A la par, trabaja con la compañía Artillería Juárez en los montajes: La voz oval, Ensayo sobre la inmovilidad y Matadero. Ciudad Juárez: 6.

Regresa a la ciudad de Pachuca en el 2008 y funda la compañía La Ley de Herodes realizando tres montajes: Cualquiera que duela y nada; Un día de suerte y Gallos salvajes. Es aquí en donde comienza su labor como director.

En 2015, se fundó la compañía Bocamina Teatro con el montaje Robinson Crusoe de Hadi Kurich, bajo su dirección y con la participación de Gallos (2017), donde además de dirigir, actúa. Actúa en El niño de lodo (2016), obra que gira en el programa de patios escénicos. Dirige los proyectos: La soledad de mi cuerpo (2019); Sirenas en la noche (2021); y Mon petit higado (2022). En el 2018 es plenamente feliz al ser parte de la inauguración del Foro Doble nueve, espacio que durante cuatro años ha ofrecido teatro independiente al público pachuqueño.

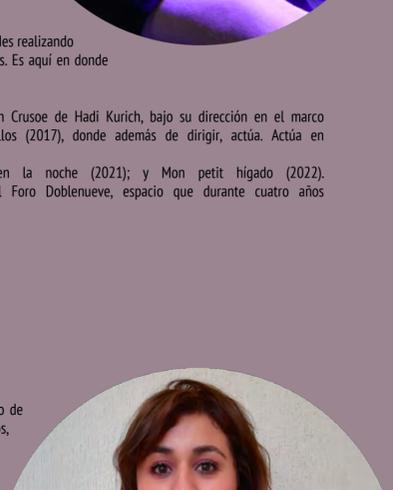


### Gabriela González Trujano Neurodrama A.C.

Actriz egresada del Instituto de Artes de la Universidad Autónoma del estado de Hidalgo, formó parte de la compañía profesional de esta casa de estudios, desarrollándose a la par en proyectos independientes. Entre sus trabajos destacan: El cielo en la piel, bajo la dirección de Jesús Islario, obra galardonada en 2015 en el Festival Internacional de Teatro Universitario de la UNAM. Como actriz ha trabajado bajo la dirección de Ulises Cancino, Mauricio Jiménez, Alberto Villarreal, Alicia Laguna, Harumi Macías, Fernando Axkana, Francisco Arrieta y Mariano Acosta.

Ha recorrido varios estados del estado de México como cuentacuentos; así mismo en el estado de Hidalgo dando funciones con el programa de Prevención de la Violencia hacia la Mujer encabezado por el Instituto Hidalguense de las Mujeres.

Se ha desempeñado como docente de teatro, enriqueciendo su desarrollo profesional con la continua preparación en talleres y cursos de actualización. Actualmente es docente en la UAEH, productora ejecutiva de la compañía Neurodrama A.C., directora escénica de la productora Sembrando Teatro y colabora con las compañías Reloj de Escena, Abanico Cabaret, Las hijas de Antígona y CTEH.



### Marco Levy Correa Ramírez Casa Encantada

Artista multidisciplinario con formación de dibujante y escultor, con el Artista Gabriel Téllez Márquez.

Entre 2017 y 2019 su formación y creación artística fue permanente en CIARTES Y SI A.C.

Ha cursado distintos talleres como parte de su desarrollo artístico, en el taller de instalación para cuerpo humano con Lukas Avendaño, y el taller de Iniciación a la danza butoh con Eliana Gómez en el Centro Cultural Casa Encantada 1730.

Se ha desarrollado en el medio artístico como ilustrador, dibujante, diseñador, pintor, grabador y escultor.

En 2018 realizó un mural e ilustraciones para un nuevo espacio escénico a cargo de CIARTES Y SI. Desde 2020 se ha dedicado a la creación y dirección del proyecto "Retablos, memoria histórica y ecológica de Pachuca 9 Murales" en el centro cultural Casa Encantada 1730.

Ha colaborado con la compañía CIARTES Y SI A.C., como actor en la obra de teatro Stellae Novae y en el unipersonal "Onironauta: en espiral al centro".

