

Módulos temáticos

Laura Zermeño

Creadora escénica y educadora somática. Se formó como bailarina en escuelas profesionales de danza del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), bajo la guía de destacados maestros (CEDART DIEGO RIVERA, ENDCYC) Desde 1997, ha colaborado con algunas de las compañías más notables de la escena dancística contemporánea, tanto en México como en el extranjero.

Destaca su participación como intérprete en Compañía Contradanza, dirigida por Cecilia Appleton, Compañía Tándem, dirigida por Leticia Alvarado y Compañía de Danza Experimental, dirigida por Lola Lince. La búsqueda constante en la creación de un lenguaje propio, le han llevado a explorar y a profundizar en el estudio del cuerpo y el movimiento a partir de distintas técnicas pertenecientes a la rama de la educación somática, entre ellas, Eutonía, Danza Terapéutica, Concientización Corporal y Bodymind-movement, destacando su Entrenamiento Profesional en el Método Feldenkrais®, realizado en Colima, México, reconocido por el Feldenkrais Guild of North América (FGNA) y avalado por la Universidad de Colima, a través de la Coordinación de Educación Médica Continua de la Facultad de Medicina.

Es fundadora del método de aprendizaje "Mover, Sentir y Crecer. Educación Somática", el cual ha difundido impartiendo talleres en distintas instituciones de formación artística en todo el país. Como docente, desde el año 2005 al 2015, formó parte del cuerpo académico en la Facultad de Arte Dramático y la Licenciatura en Danza del Instituto de Artes, en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. En esta institución, colaboró con algunos directores teatrales, creando el movimiento corporal y diseño espacial para diversas puestas en escena. Actualmente imparte clases en la licenciatura de artes circenses contemporáneas (LACC), por la Secretaría de Cultura y en los talleres recreativos de la dirección de danza UNAM.



Claudia Romero

Directora de casting de OCESA Teatro y conductora del podcast de comentario teatral Desafora2. Desde 1997 forma parte del equipo de musicales de OCESA Teatro, se ha desempeñado como directora residente de Rent, El hombre de la Mancha, Los miserables, Violinista en el tejado, Hoy no me puedo levantar y Dulce Caridad; así mismo, formó parte del área de producción en los musicales Chicago y La Bella y la Bestia.

Licenciada en Filosofía por la Universidad Panamericana. Estudió teatro en la UNAM y en el Foro de la Ribera con Ludwig Margules.

En lo que hoy es Televisión Azteca, trabajó en la barra infantil y Los Domingos de Kolitas. Directora creativa de Clic, una agencia de publicidad.

Directora de la Compañía de teatro de la Universidad Panamericana de 1990 a 1996. Ha participado en los montajes de Camerópera de la Ciudad y ha sido asistente de dirección de Lía Jelín, Iona Wiessberg y Luis Miguel Lombana, tanto en teatro como en ópera.

Ha colaborado en la selección del reparto del Carro de Comedias de la UNAM y otros espectáculos teatrales a nivel internacional, Oasis, Cancún y Drácula, Madagascar. Coordina diversos talleres de actualización y asesoría en torno a diversas áreas de la actividad teatral.

Desde el 2009, escribe semanalmente una columna de crítica teatral en el periódico El Sol de México. Publicó el libro Audiciones para Teatro Musical. Mi Experiencia en Ocesa y aparece en la Antología del Taller de Dramaturgia de Estela Leñero.

Dirigió El Año Próximo a la Misma Hora, Por el Placer de Volverte a Ver, El Ring del Sexo, por el que obtuvo el Morelos de Bronce en el 2012 y Agonía y Éxtasis de Steve Jobs. Ha adaptado para México los textos de Gorda, de Neill Labute, Un Dios Salvaje de Yasmina Reza, y Muertos de Miedo de Teller y Robins, producciones de Ocesa.

Fundadora y Directora general de Liceo de Alto Rendimiento de Teatro Musical, un espacio de formación para actores de teatro musical y Busco Teatros, una plataforma para vincular talento y ofertas de trabajo en el ámbito teatral.



Juan Carlos Cuéllar

Egresado del Centro Universitario de Teatro (CUT-UNAM 2000-2004) y del Centro de Estudios para el Uso de la Voz (CEUVOZ-2012) es actor, director y dramaturgo. Curso el taller de dirección escénica impartido por Ignacio Flores de la Lama (2012) y con Rubén Szuchmacher en el CUT de la UNAM (2011). Como actor ha trabajado con directores como: Juan Cristóbal Castillo, Juliana Faesler, Carlos Corona, Antonio Castro y José Ramón Enríquez. Su mayor influencia artística es gracias al aprendizaje con Margarita Sanz, Clarisa Malheiros, Carmen Mastache y Rocío Belmont.

Algunos de los personajes relevantes en su trayectoria son: Chenco en La tradicional pastorela Mexicana; Greta de Las 80 mejores amigas una obra de su autoría que ha mantenido durante 10 años en diferentes espacios como director, autor y actor; Mishima de la obra Japón de Juan Cristóbal Castillo; Trampantojo de la obra Los satisfechos de Raúl Cortés; Bernardo en El enfermo imaginario para El Carro de Comedias de la UNAM; Agamenón/Helena de Troya en ¿Qué oyes, Orestes? y Huitzilopochtli/Juan en Nezahualcōyōtl ambas de La máquina de teatro.

Como actor en series ha trabajado para Netflix, El asesino del olvido y Dale Gas y para Univisión/Televisa: Si Nos Dejan.

En el 2008 obtuvo el premio a la mejor dramaturgia en el XVI Festival Nacional de Teatro Universitario de la UNAM, con la obra Cuéntame ¿a dónde vas, Caperucita?. Como docente y tallerista ha impartido clases, en diplomados, cursos y talleres en: CEUVOZ, Carretera 45, Estudió Rocío Belmont, Espacio Artístico: Carla Estrada (EACE), Tec. de Monterrey - campus Santa Fe, UACM - Tezonco y Casa Talavera, El Círculo Teatral, Escuela Rusa de Actuación, Penitenciaria de Santa Martha Acatitla, TAP del Foro Shakespeare; El Albergue del Arte; FFL de la UNAM; CUT-UNAM; Casa Azul, Virginia Fábregas y para Canana Films.

Como jurado ha participado en: Festival de monólogos del Tecnológico de Monterrey región CDMX 2019; La Muestra Estatal del Estado de México 2010; 3er. Rally de Teatro Independiente 2011 y el Programa de Estímulos a la Creación y al Desarrollo Artístico de Michoacán en el área de Teatro 2011. Actualmente es director de actores en producciones de Carla Estrada para Televisa-Univision.



Mauricio Salas Elizondo

Egresado de la carrera de Comunicación por el Tecnológico de Monterrey. El interés de Mauricio por el teatro no es relativamente reciente. De hecho ocurrió cuando comenzó a estudiar en el Tec de Monterrey, en donde ingresó a diversos talleres artísticos, que lo llevaron a sus primeras actuaciones en musicales como Amor sin barreras, Fama, Scrooge, Vaselina y Don Giovanni, entre otras.

Ya con la decisión de profesionalizar lo que hasta entonces había sido sólo una actividad escolar, Mauricio buscó los apoyos académicos para lograr sus propósitos: cuenta con una preparación en Boston Summer Dance Festival, cursos del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) de Monterrey, el Primer Congreso Nacional de Ballet Clásico y Contemporáneo, Congreso Mundial de Jazz Gus Giordano, Le Jazz Ballet Studio de Patricia Villarreal; danza Folklórica Mexicana, Tap, Comedia Musical con Gene Foot además de varios talleres de canto con el maestro James Demster, Eduardo Buenrostro, Loida Garza Ornelas, Lili de Miguelez y Thomas Friedman así como cursos de actuación con Rubén González Garza, en Artestudio Monterrey y con Teresina Bueno. Formó parte de El Cascanueces con el Ballet de Monterrey y en la temporada de La Jaula de las Locas también en Nuevo León.

Su primera oportunidad profesional se la brinda OCESA por la puerta grande, ya que entre cientos de aspirantes, él fue el seleccionado para presentar a José en el musical José el Soñador. A éste le siguieron Bésame mucho, Hoy no me puedo levantar (en donde interpretaba el papel de Colate), Los productores (como alternante de Leo Bloom), La Bella y la Bestia (como actor invitado en el papel de Lumiere), y formó parte del ensamble del musical Dulce Caridad, Mamma Mia, Bobby en La línea del coro, como Emmanuel en Mentiras el musical, Bert en Mary Poppins, Puritano y cover de Mauricio Beineke en los Locos Addams, Bert Healy y cover de Gallo en Annie el musical, en la producción de El Rey León interpretando a Scar y Zazu, en Hello Dolly con el personaje de Corelio Hackle y en Sugar como Palazoo cover de Jerry. Creador, director e intérprete del espectáculo Dance Sing Jazz! Interpretó a Trent Oliver en The Prom y actualmente es Judá en la producción de José el soñador.

Paralelo a su carrera como intérprete, Mauricio ha desarrollado otra como docente, en su propia escuela de teatro musical llamada Artestudio, Centro de Artes Escénicas. En esta ha participado como maestro de danza para teatro musical y jazz, así como en el montaje de producciones en donde se ha desempeñado como productor, coreógrafo y director.



Jaime Matarredona

Empezó a hacer teatro a los 15 años de edad en la compañía de teatro de la Universidad Panamericana, de la cual fue director durante 10 años. Estudió actuación y dirección en el extinto NET (Núcleo de Estudios Teatrales). Inició su carrera profesional como actor y asistente de dirección.

A partir de enero de 1997 fue parte del equipo que inició la división de teatro en OCESA, desde ese momento ha colaborado en más de 40 puestas en escena de la mano de los productores Federico Gonzalez Comepeán, Morris Gilbert y Julieta González.

Se ha desempeñado como Production Stage Manager, Supervisor General de Producción y Director de Escena. Entre sus producciones destacan los textos de tres premios Pulitzer, La Prueba (David Auburn), Duda (John Patrick Shanley), Agosto Condado de Osage (Tracy Letts). Las larguísimas temporadas de Los Monólogos de la Vagina (Eve Ensler) y Defendiendo a Cavernicola (Bob Becker). Y obras de corte contemporáneo como I.D.I.O.T.A. (Jordi Casanovas) y Perfectos Desconocidos (Paolo Genovese).

En el mundo de la producción ha sido parte fundamental en casi todos los grandes musicales producidos por OCESA, desde la primera obra, La Bella y Bestia en el Teatro Orfeón, hasta el más reciente éxito, Aladdin en el Teatro Miscecl. Entre casi 25 musicales también destacan. El Fantasma de la Ópera, Los Miserables, Mamma Mia, El Violinista en el Tejado, Wicked y El Rey León.

Durante un tiempo colaboró en el montaje de algunos de estos musicales en las ciudades de Buenos Aires, Madrid, São Paulo y Seúl.

Además ha dirigido y ensamblado piezas musicales contemporáneas como los Fragmentos de Kafka de György Kurtág. Así mismo ha dirigido y producido 6 adaptaciones de óperas para el público infantil con Arpeggio Producciones: Las Bodas de Fígaro y Bastián y Bastiana de Wolfgang Amadeus Mozart, y Las Hadas de Richard Wagner.

