



Diplomado en ARTES ESCÉNICAS

23^{de}
JUNIO
al 13 de agosto

"Este Programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa."

Conferencias y clases magistrales

Luísa Huertas

Egresada de la Escuela de Arte Teatral del INBA y el Centro Universitario de Teatro, CUT-UNAM, hace 50 años ejerce la profesión de actriz. Ha participado en más de 75 obras de teatro, numerosos festivales y giras internacionales, más de 40 producciones cinematográficas, decenas de producciones televisivas y series como Capadocia y La casa de las flores.

Docente desde hace 37 años, ha impartido clases en el CUT, el Foro Contemporáneo, NET. Fue Coordinadora del Colegio de Voz en CasAzul, de Argos, desde su fundación hasta septiembre de 2020. Cofundadora y actualmente Directora General del Centro de Estudios para el Uso de la Voz (CEUVOZ), por el que frecuentemente imparte talleres en el interior de la República y en el extranjero.

En teatro encabezó el elenco de Marta la Piadosa, Premio a la Mejor Actriz en el Festival de los Siglos de Oro del Chamizal, Texas 1986; de Antígona en Nueva York en 1998, lo que le valió el Premio a la Mejor Actriz del Año otorgado por la Asociación Mexicana de Críticos de Teatro. En el año 2000 recibió el Premio Bravo a la Mejor Actriz, por La Celestina. En 2017 recibió el premio de la Asociación de Periodistas de Teatro a la mejor actriz por El diccionario. En 2018 recibió el premio Metro como mejor actriz por El diccionario. Otras de sus actuaciones en teatro han sido en El Viaje Superficial, El Caballero de Olmedo, La Mujer que Cayó del Cielo, El Ogrito, Desazón, Salvador, Susana y los Jóvenes, Inussia la mujer foca.

En cine mereció el premio Ariel 1989 de coactuación femenina por su papel en Mentiras Piadosas de Arturo Ripstein. Formó parte del elenco de El Crimen del Padre Amaro, encabezó con Arturo Ríos Cuento de Hadas para dormir cocodrilos. Sus últimas actuaciones especiales han sido en Rencor de Jaime Humberto Hermosillo, Kilómetro 31 de Rigoberto Castañeda, Párpados Azules de Ernesto Contreras, protagonista en La Mitad del Mundo de Jaime Ruiz.

Es miembro fundador de la Academia Mexicana de Arte Teatral, A.C., de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, miembro del Consejo Asesor del CUT de la UNAM y miembro del elenco estable de la Compañía Nacional de Teatro (CNT), desde 2008, obteniendo ser miembro de número en 2016. Con la CNT ha participado en Ni el Sol ni la Muerte pueden mirarse de Frente, Edip en Colofón, Soles en la sombra, El ruido de los huesos que crujen, El malentendido, Homéridas, El infierno, Proyecto Leñero, El trueno dorado, Numancia, El círculo de cal, El diccionario, Latir, y últimamente repuso DeSazón de V. Hugo Rascón Banda.

En 2018 se le dedica como homenaje el VI Encuentro Teatral Trigarante en Iguala, Guerrero. En 2020 al celebrar 50 años de carrera profesional como actriz, fue nombrada Patrimonio Cultural Vivo de la Ciudad de México, por la doctora Claudia Sheinbaum, Jefa de Gobierno de la Ciudad de México. En 2021, recibió la Medalla Cátedra Ingmar Bergman que otorga la Universidad Nacional Autónoma de México y la Coordinación de Difusión Cultural UNAM, la cual celebra su trayectoria, así como su impacto en el teatro, cine y la televisión. El pasado 26 de mayo del 2022 la II Legislatura del Congreso de la Ciudad de México le otorgó la Medalla al Mérito en Artes 2021 en la disciplina de Artes Escénicas.



Daniela Zavala

Actriz, escritora y productora mexicana con estudios en Central School of Speech and Drama en Londres, Reino Unido; egresada del CEA de Televisa y de CasaAzul Artes Escénicas Argos (carrera de dramaturgia y guión), es también Directora General de la empresa productora Caja Negra y socia activa del Colegio de Productores de Teatro.

En televisión, varias telenovelas y series conforman su trayectoria, siendo las más recientes: 'El Señor de los Cielos' para Telemundo, 'Control Z' para Netflix y 'Contigo Sí' para Televisa.

Más de veinte obras con algunos de los directores más destacados de la escena en México, conforman su trayectoria como actriz en teatro. En cine cuenta con nueve largometrajes, entre los que destacan: 'Como Caído del Cielo' de Pepe Bojórquez y 'Almas Rotas', de Juan Pablo Arroyo. Esta última ha sido galardonada como mejor película en importantes festivales como el Golden Harvest Film Festival en Japón. La puesta en escena 'Sumergibles' de su autoría y que protagonizó, tuvo gran éxito en México, Alemania y España, destacando también su trayectoria como dramaturga y escritora.

Caja Negra Producciones, es la empresa con la que desde hace diez años ha llevado a escena diversas producciones teatrales en temporadas, festivales, y giras nacionales e internacionales.



PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS:

- Mejor actriz en el Cinema of the World International Film Festival, 2021.
- Mejor actriz en el Roosevelt Film Festival de New York, 2021.
- Mejor actriz en el New York Movie Awards, 2021.
- Mejor actriz en el Festival Internacional de Cine de Tequila, 2021.
- Mejor actriz en el Caorle Film Festival en Venecia 2021.
- Premio del jurado por Covi Covi Covi, Aire Libre. 2020.
- Mejor dramaturgia Son solo tetas, Microteatro México, 2018
- Mejor dirección escénica Son solo tetas, Microteatro, México, 2018

Daniel Rivera Rubio

Nace en la ciudad de Pachuca, Hidalgo, el 18 de mayo de 1972. Sale de su ciudad natal para estudiar Matemáticas Aplicadas y Computación en la FES Acatlán de la UNAM, en donde descubre el teatro al ingresar al Taller Sergio Magaña a cargo de Fernando Morales.

Este hallazgo lo impulsa a estudiar la licenciatura en actuación y llega así a La Casa del Teatro. Egresada con los montajes de Suave Santa bajo la dirección de José Caballero y Las ventajas de la Epiqueya dirigida por Luis de Tavira.

Debuta como actor profesional en Santa Juana de los mataderos con la Compañía Nacional de Teatro. En los siguientes años el trabajo en grupos independientes marcará su quehacer. Funda la compañía El regreso de Ulises con sus compañeros de generación con quienes realiza seis montajes: Curiosos hábitos sexuales en algunas especies en extinción; Cinco balas en la ciudad de los palacios; Hamlet o de cómo empezó a no ser Hamlet; El Rapto; Molok o de la violencia y Parajes desoladores. A la par, trabaja con la compañía Artillería Teatro en los montajes: La voz oval, Ensayo sobre la inmovilidad y Matadero. Ciudad Juárez: 6.

Regresa a la ciudad de Pachuca en el 2008 y funda la compañía La ley de Herodes realizando tres montajes: Cualquiera que duele y nada; Un día de suerte y Gallos salvajes. Es aquí en donde comienza su labor como director.

En 2015, se fundó la compañía Bocamina Teatral con el montaje Robinson Crusoe de Hadi Kurich, bajo su dirección en el marco del programa Teatro Escolar. Con Bocamina, hace un remontaje de Gallos (2017), donde además de dirigir, actúa. Actúa en El niño de lodo (2016), obra que gira en el programa de patios escénicos. Dirige los proyectos: La soledad de mi cuerpo (2019); Sirenas en la noche (2021); y Mon petit hígado (2022). En el 2018 es plenamente feliz al ser parte de la inauguración del Foro Doblenuve, espacio que durante cuatro años ha ofrecido teatro independiente al público pachuqueño.

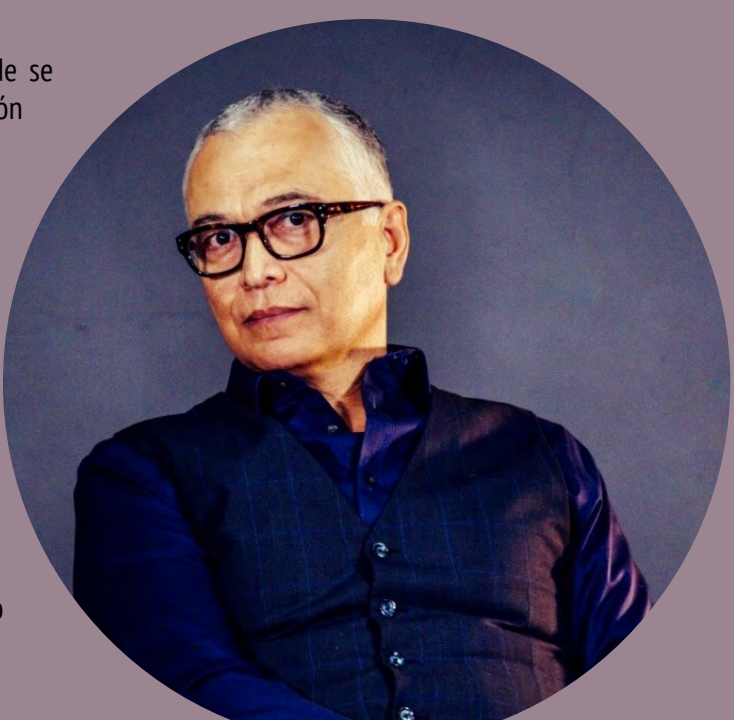


Ignacio Flores de la Lama

Es Licenciado en Literatura Dramática y Teatro por la UNAM de donde se graduó con mención honorífica. Realizó estudios de especialización en actuación y dirección escénica en Madrid, España.

Desde 1982 es director de escena, dramaturgo, actor y docente. Ha dirigido más de 70 espectáculos teatrales. Fue director del Centro de Artes Escénicas del Noroeste (CAEN) en Tijuana, director de ARGOS Teatro, director de ARGOS Talento y director fundador de CasAzul, Artes Escénicas ARGOS.

En 2019 la editorial Paso de Gato publicó su libro de ensayos Apuntes en torno a la invisibilidad del drama. Es maestro recurrente de la materia de Dirección Escénica en el Diplomado Showrunner de la escuela CENTRO. Actualmente es Subdirector del Centro de Estudios para el Uso de la Voz y la Palabra (CEUVOZ) y director artístico de su empresa productora Caja Negra.



**Secretaría
de Cultura**

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo



"Este Programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa."