



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

**Secretaría de
Cultura**



**20
22**

Acciones Culturales
Multilingües y Comunitarias

PACMyC

Guía para la
elaboración de
**Intervenciones
Y Proyectos**

Acciones Culturales
Multilingües y Comunitarias

PACMyC

1. ¿Cómo se llama la intervención o proyecto?

El título de la propuesta lo decide el grupo y tiene que ser relativo a la temática que abordarán.

2. ¿En qué consiste?

En este apartado, el grupo tendrá que describir de manera breve qué realizará con los recursos que está solicitando al PACMyC, la manera en la que tradicionalmente el grupo se organiza para ejecutar esta actividad.

3. ¿Por qué se desea hacer?

Se manifestarán los motivos por los cuáles se está realizando la gestión ante el PACMyC y la importancia para la comunidad en términos de continuidad cultural.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

Secretaría de
Cultura



Acciones Culturales
Multilingües y Comunitarias

PACMyC

4. De acuerdo con la expresión cultural que está describiendo, indicar el ámbito cultural al que se considera pertenece:

- a) Cosmovisiones
- b) Prácticas de comunalidad
- c) Artes populares
- d) Culturas alimentarias
- e) Tecnologías tradicionales
- f) Pedagogías comunitarias
- g) Protección de los Derechos Colectivos

5. La población a la que va dirigida la intervención o proyecto

¿es indígena (anotar lengua y variante)³, afrodescendiente, grupo vulnerable⁴ o mestiza?

³ Comunidad de origen del grupo.

⁴ Migrantes, víctimas del delito, niños, adultos mayores, mujeres, personas en situación de exclusión educativa, discapacitados, portadores de VIH, LGBTTIQ.

Acciones Culturales
Multilingües y Comunitarias

PACMyC

6. Mencionar si las persona que participan de manera directa en el desarrollo de las actividades son indígenas

Anotar lengua y variante: afrodescendientes, grupo vulnerable o mestizas.

7. Dónde se va a realizar la intervención o proyecto cultural

Localidad, colonia, municipio y estado: si son lugares rurales o urbanos.

8. Cuáles son los resultados que se espera alcanzar con la realización de la intervención o proyecto cultural

Lista y cantidad de productos, objetos, eventos, cursos o talleres.

9. Cuál es el calendario de actividades con el que se pretende lograr los objetivos de la intervención o proyecto cultural.

Acciones Culturales
Multilingües y Comunitarias

PACMyC

10. Desglosar los recursos solicitados por conceptos, importe y fechas.

11. Recurso solicitado:

Intervención cultural No mayor a \$40,000.00 (cuarenta mil pesos 00/100 M.N.). Proyecto cultural No mayor a \$100,000.00 (cien mil pesos 00/100 M.N.).

12. Seleccionar el mecanismo con el cual se van a compartir a la sociedad los resultados de la intervención

Ver Catálogo de actividades culturales al final de esta guía.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

Secretaría de
Cultura



Estado Libre Soberano
de México

Acciones Culturales
Multilingües y Comunitarias

PACMyC

Adicionalmente los proyectos se deberán complementar con la siguiente información:

1. Duración del proyecto: señalar el periodo de la ejecución, mes de inicio y mes de finalización.
2. Señalar los recursos propios con los cuales cuenta el grupo (infraestructura, recursos materiales, humanos y financieros) para las actividades, describiendo en qué consisten y su aplicación.
3. Señalar si el proyecto cuenta con apoyos de otras instituciones, en qué consisten y el nombre de las instituciones que los otorgan. Si cuenta con recursos, indicar para qué se requiere el complemento solicitado.
4. Si el PACMyC otorgó financiamiento a los integrantes de un proyecto presentado en otra edición del programa, se deberá señalar:
 - a) Año en el cual lo recibieron
 - b) Monto del financiamiento



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

Secretaría de
Cultura



Acciones Culturales
Multilingües y Comunitarias

PACMyC

5. Nombre del grupo comunitario o colectivo.

6. Antigüedad.

7. Breve historia de la labor cultural del grupo e indicar cómo se vincula el proyecto que se presenta con la cultura local.

Todas las intervenciones y proyectos culturales deberán incluir:

1. Número total de integrantes (los grupos deben estar constituidos por al menos 5 [cinco] personas, incluyendo al representante).

2. Nombre del representante.

3. Domicilio del representante: entidad federativa, municipio, alcaldía, localidad, pueblo, colonia, calle, número y código postal. Si se trata de un domicilio conocido, se deberá incorporar un croquis para su localización.

4. Teléfono con clave lada (particular o para recados) y correo electrónico del representante.

Acciones Culturales
Multilingües y Comunitarias

PACMyC

Nota: La intervención y los proyectos culturales comunitarios deberán estar firmados por todos/as los/as integrantes del grupo.

Catálogo de actividades culturales

Chamakili. Anticuentos y antipoemas

Talleres de escritura creativa en lenguas indígenas para niñas y niños en escuelas, mercados y tianguis. Contribuyen de una manera lúdica a la cultura de la no discriminación y los derechos humanos.

Huehues. Diálogos intergeneracionales

Diálogo entre viejos sabios y jóvenes en espacios públicos para el ejercicio de la memoria colectiva en los múltiples senderos de la diversidad.

Círculos regionales de pensamiento indígena

Talleres para jóvenes, indígenas y no indígenas, en los cuales cultivan el pensamiento crítico y pueden crear proyectos comunitarios.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

Secretaría de
Cultura



Acciones Culturales
Multilingües y Comunitarias

PACMyC

Manos de Santa Cruz

Intervenciones artísticas en los lugares de trabajo, charlas sobre derechos, talleres de creación literaria y acceso a múltiples actividades culturales y artísticas para trabajadores de la construcción.

Trabajadoras del hogar y amas de casa

Acciones afirmativas para ellas y para sus hijos: presentaciones de teatro, funciones de cine, libros y cursos de sensibilización para sus empleadores y esposos.

Trabajadores indígenas en instancias de Gobierno

Intervenciones para visibilizar a las personas indígenas que trabajan en todas las instancias del Gobierno, ya sea de manera directa o a través del llamado outsourcing.⁵ Combatir la constante discriminación: tener nombre, pero no ser visto.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

**Secretaría de
Cultura**



Acciones Culturales
Multilingües y Comunitarias

PACMyC

Cultura en la discapacidad

Actividades para entender juntos cómo es la vida para todas estas personas: convivencias para escuchar sus relatos y escribirlos. Veamos lo que ven, escuchemos eso mismo, sintamos lo que siente un cuerpo distinto.

Trabajadoras sexuales

Acciones afirmativas para las trabajadoras sexuales y sus hijos, para comprender su inmensa problemática y gestionarla, en coordinación con otras asociaciones.

Enroques culturales

Diálogo musical entre grupos, géneros, culturas y geografías culturalmente distintas por medio de festivales consolidados. Un intercambio entre pueblos para un diálogo intercultural permanente a través de sus artistas.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

Secretaría de
Cultura



Acciones Culturales
Multilingües y Comunitarias

PACMyC

Mano vuelta. Contaminación musical

Residencias interescolares, talleres de composición, clínicas de arreglo y ejecución musical. Es la confrontación de ideas por medio del intercambio de procesos de aprendizaje; una provocación para que juntos creen una canción o un disco.

Tekio musical por la vida y la esperanza

Músicos que contagien esperanza para combatir el discurso de violencia y muerte. Las canciones se concentrarán en una plataforma digital de acceso gratuito y descarga libre.

Tianguis, mercados

Intervenciones de juglares cívicos, mimos, zanqueros, acróbatas y músicos en tianguis y mercados. La ciudad estará intervenida en sus espacios por pequeñas acciones escénicas.

Las semillas que nos dieron patria

Fortalecimiento del trabajo de cocineras, campesinos y sembradores de conocimientos ancestrales. La diversidad cultural del país también se observa en su cultura alimentaria.

Acciones Culturales
Multilingües y Comunitarias

PACMyC

El PACMyC no considerará las intervenciones y los proyectos culturales comunitarios enviados por correo postal cuyo matasellos sea posterior a la fecha del cierre de la convocatoria. En los casos en los que el envío sea de manera electrónica, no se considerarán aquellos que se registren después de la hora y fecha del cierre.

El PACMyC y las Cacrep ofrecen asesoría de manera presencial o virtual. Usted puede comunicarse a la oficina que se señala a continuación para tener mayor información referente a asesorías y entrega de propuestas:

**GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO
SECRETARÍA DE CULTURA**

pacmyc@hidalgo.gob.mx

Tel. 771 778 05 38 etx. 105